

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 36»

Принято

На совете педагогов МБДОУ д/с 36

Протокол № 1 от 30.09.2024 г

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ д/с 36

_____ Н.В.Подчезерцева

Приказ № 157-од от 30.08.2024

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию

Раздел «Музыкальное развитие»

на 2024-2025 учебный год

Составитель:

Завьялова Екатерина Васильевна

Музыкальный руководитель

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

- Цели и задачи Программы
- Принципы и подходы к реализации Программы

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

- Целевые ориентиры к началу дошкольного возраста (к 3 годам)
- Целевые ориентиры в дошкольном возрасте
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам)

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главной целью образования на всех его уровнях признается воспитание активной, творческой личности, готовой к самоизменению и успешной самореализации, а также разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Настоящая рабочая программа составлена на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с №36, Федеральной образовательной программы дошкольного образования, программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой «Ладушки» и программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой.

Основная идея программы – приобщить детей к радости творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении. Музыка, как самое духовное и тонкое искусство, способна зажечь в душе каждого ребенка потребность в красоте и доброте, стремление к познанию и творчеству, уважение к людям и открытость миру.

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (далее Программа) представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 36.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673).

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»

(зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).

13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638).

14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

16. «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования» (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию // протокол от 20 мая 2015 года № 2/15).

17. Методические рекомендации по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации.

18. Методические рекомендации для родителей детей дошкольного возраста по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования и примерной ООП ДО.

Программа разработана с учетом дидактических принципов, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

1. Музыкально-ритмические движения
2. Игра на детских музыкальных инструментах (чувство ритма)
3. Восприятие музыки (слушание)
4. Пение и песенное творчество
5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество

• Цели и задачи Программы

Цель Программы: накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решения задач и проблем (в соответствии с возрастом) как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить.

Задачи музыкального развития:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение опыта восприятия произведений музыкального и других видов искусства (живопись, литература, танец);
- расширение знаний в области музыкальной и художественной культуры, овладение умениями и навыками музыкального восприятия и исполнительства;
- развитие музыкальности и музыкально-творческих способностей;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, танцу, живописи, литературе;
- овладение способностью замечать, ценить красоту окружающего мира, человеческих отношений, переживать и создавать эстетически выразительные образы в музыкально-игровой деятельности;
- развивать коммуникативные способности.

• Принципы и подходы к реализации программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») – недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» – эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Это особенно актуально для самых маленьких детей – 2-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Специфика дошкольного детства (неустойчивый, гетерохронный и индивидуальный темп психического развития детей, особенно при прохождении критических периодов; высокий разброс вариантов развития), а также отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат, обуславливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде *целевых ориентиров*, представляющих собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Обозначенные в Федеральной основной программе возрастные ориентиры имеют условный характер, по этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Представленные в Программе целевые ориентиры помогут определиться, в каком направлении «вести» развитие детей, как спроектировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

• **Целевые ориентиры к началу дошкольного возраста (к 3 годам)**

- У ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;
- проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им, играет рядом;
- понимает и выполняет простые поручения взрослого;
- способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели;
- знает с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; - может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

- **Целевые ориентиры в дошкольном возрасте**

К четырем годам

- Ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
- понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;
- демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;
- совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.

К пяти годам

- Ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

К шести годам

- Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

- **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам)**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами и способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности;

- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- владеет способами передачи собственных эмоциональных состояний, умеет сдерживать проявления негативных эмоций; откликается на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, умеет наслаждаться ее красотой; бережно относится к животным и растениям;

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации;

- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- хорошо развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; может оценить свои и чужие поступки в соответствии с первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо, а что такое плохо»;

- проявляет любознательность, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения

явлениям природы и поступкам людей, склонен экспериментировать и наблюдать;

- ребенок проявляет познавательный интерес и уважение к явлениям истории и культуры своей семьи, города, страны; проявляет толерантность, интерес, симпатию и уважение к носителям других национальных культур, стремится к познавательно-личностному общению с ними;

- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; стремится самостоятельно преодолевать ситуации затруднения разными способами, в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем);

- умеет работать по правилу, по образцу и по простейшему алгоритму (3-4 шага); с помощью взрослого может определить свое затруднение, выявить его причины и сформулировать познавательную задачу, зафиксировать достижение результата и условий, которые позволили его достичь.

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Особенности проведения педагогического мониторинга

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма (оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка). В проведении специальных занятий с целью диагностики нет необходимости. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях. Основным методом педагогической диагностики является *наблюдение*. Педагог может использовать специальные методики диагностики при необходимости. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является её проведение на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

В рамках Программы диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Чувство ритма (игра на детских музыкальных инструментах).
3. Восприятие музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

1-я младшая группа

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

2-я младшая группа

Основной параметр – проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в дидактических играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) узнает знакомые произведения;
- б) различает жанры.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: а) различает жанры; б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; и) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет составлять ритмические формулы, проговаривать и играть их на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;

- б) умеет составлять ритмические формулы, проигрывать их на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. I младшая группа (2-3 года)

- Программные задачи музыкального развития
- Содержание и организация образовательного процесса (возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности, задачи развития)

2.2. Средняя группа (4-5 лет)

- Программные задачи музыкального развития
- Содержание и организация образовательного процесса (возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности, задачи развития)

2.1. I младшая группа (2-3 года)

• Программные задачи музыкального развития

Развивать элементарное музыкально-эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Содействовать развитию музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках-инструментах.

Развивать музыкально-сенсорные способности.

Содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений.

• Содержание и организация образовательного процесса

Во второй младшей группе дети имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

Восприятие музыки (слушание) Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее. Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок («Чей домик?» Е. Тиличевой,); звенят колокольчиками или ударяют по барабану («Угадай, на чем играю» Е. Тиличевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

Задачи развития по восприятию музыки:

- вызывать эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку;
- развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков);
- развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

- способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

Примерный репертуар по слушанию музыки: «Прогулка» В.Волков; «Колыбельная» Т. Назарова; «Осенний ветерок» А.Гречанинова; «Марш» Э.Парлов; «Осень» И.Кишко; «Дождик» Н.Любарского; «Медведь» В.Ребиков; «Вальс Лисы» Ж.Колодуб; «Полька» Г.Штальбаум; «Колыбельная» С.Разоренов; «Лошадка» М.Симанский; «Полянка» р.пл.м.; «Полька» З.Бетман; «Медведи» Е.Тиличеева; «Шалун» О.Бер; любые плясовые народные мелодии в двухчастной форме; «Капризуля» В.Волков; «Кошка и котята» В.Витлин; «Резвушка» В.Волков; «Воробей» А.Руббах; «Солнышко и дождик» М.Раухвергер; «Мишка пришёл в гости. Мишка» М. Раухвергер; «Курочка» Н.Любарского; «Дождик накрапывает» Ан.Александров; и др.

Подпевание. В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным. Разучивая песни, дети должны петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова; не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевках, песнях, петь с помощью воспитателя, с сопровождением и без. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят перевалочку и топают»).

Задачи развития:

- побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа;

- побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности песни;

- приобщать к выразительному пению;

- содействовать развитию элементарных певческих умений: напевному, протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; одновременному началу и окончанию песни;

- приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному с взрослыми, под аккомпанемент и без него.

Основной репертуар для приобщения детей к пению: «Петушок» р.н.прибаутка; «Ладушки» р.н.п.; «Птичка» М.Раухвергера; «Собачка» М.Раухвергер; «Кошка» Ан.Александрова; «Ёлочка» Н.Бахутова; «Ёлочка» М.Красев; «Дед Мороз» А.Филиппенко; «Машенька-Маша» С.Невельштейн;

«Топ, топ, топоток...» В.Журбинский; «Баю-баю» М.Красев; «Самолет» Е.Тиличеева; «Зайка» М.Красев; «Колыбельная» Е.Тиличеева; «Маша и каша» Т.Назарова; «Маме песенку пою» Т.Попатенко; «Бобик» Т.Попатенко; «Пирожки» А.Филиппенко; «игра с лошадкой» И.Кишко; «Есть солнышко друзья» Е.Тиличеева; «Кап-кап» Ф.Финкельштейн; «Цыплята» А.Филиппенко; «Поезд» Н.Метлов; «Жук» В.Карасёвой; «Ко-ко-ко» польская нар.п.; «Корова» М.Раухвергер; и др.

Музыкально-ритмические движения. В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное).

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- побуждать детей к эстетическому восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность;
- приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них;
- содействовать развитию элементарных музыкально-ритмических умений: двигаться в соответствии с характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш); с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий);

- приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг);

- содействовать выполнению элементарных танцевальных движений: хлопки в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, выполнение движений с атрибутами;

- побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях;

- увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами;

- знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащими игрушками типа шарманки;

- знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых инструментов (свирель, дудочка); ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты);

- эпизодически приобщать к музицированию на металлофоне.

Примерный репертуар по музыкально-ритмическим движениям:
«Ножками затопали» М.Раухвергер; «Птички летают» А.Серов; «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер; «Зайчики» К.Черни; «Ай-да!» Муз и сл. Г.Ильиной,обр. Т.Попатенко; «Гопак» М.Мусоргский; «Птички летают и клюют зёрнышки» Швецарская н.м.; «Пляска с листочками» А.Филиппенко; «Где же наши ручки?» Т.Ломова; «Пружинки. Из-под дуба» р.н.м.; «Погуляем» Т.Ломова; «Пальчики-ручки» р.н.м.; «Пляска с погремушками» Муз. и сл.В Антонова; «Стуколка» укр.н.м.; «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников; «Игра с погремушками» Т.Вилькорейская; «Большие и маленькие птички» И.Козловский; «Зимняя пляска» М.Старокадомского; «Марш и бег» Е.Тиличеева; «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская; «Игра с мишкой» Г.Финровского; «Пальчики-ручки» р.н.м.; «Сапожки» р.н.м.; «Марш» Ю.Соколовский; «автомобиль» М.Раухвергер; «Ах вы, сени» р.н.м.; «пляска с султанчиками» ховатская нар.м.; «Галоп. Мой конёк» чешская нар.м; «Бег и махи руками» А.Жилин; «Пляска зайчиков» А.Филиппенко; «Марш» Е.Тиличеева; «Да-да-да! Е.Тиличеева; «Пляска с платочком» Е.Тиличеева; «Приседай» эстонская нар.м; «Бег и подпрыгивание» Т.Ломова; «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер; «Мячики» М.Сатулиной; «Серенькая кошечка» В.Витлин; «Побежали –потопали» Л.Бетховен; «Весёлый танец» М.Сатулина и др.

2.4. Средняя группа (4-5 лет)

• Программные задачи музыкального развития

Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой музыкальной деятельности.

Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).

Содействовать развитию метроритмического чувства как базовой музыкальной способности.

Поддерживать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

• Содержание и организация образовательного процесса

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то — танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик — в основном от «ре» до «ля» («си»)| первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять элементарные акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку продолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и от общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки (слушание) как базовый вид музыкальной деятельности развивается постепенно в процессе всех форм музыкальной активности детей.

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца), знакомит детей с некоторыми музыкальными инструментами оркестра. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы, воспитывает потребность в активном участии в различных видах музыкальной деятельности.

Дети 4—5 лет могут участвовать в более продолжительном активном музицировании, начинают осмысленно выбирать инструменты и выразительные средства для образных импровизаций («Дождик» и «Сильный дождь»), могут попросить песенку еще раз, помнят, какую песенку пели на предыдущем занятии. Все эти проявления будут свидетельствовать о том, что первичный фундамент музыкального восприятия заложен.

Важнейшая роль отводится развитию музыкального восприятия в активных формах. Это сложный и длительный процесс, который идет естественным путем «от внешнего — к внутреннему», от активного действия — к сворачиванию его во внутренний план. В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне.

Слушание музыки вне движения и игры должно быть постоянным и целенаправленным движением к расширению возможностей чистого слухового внимания. Оно у детей данного возраста составляет 20—25 секунд. Образный строй музыки и ее содержание должно быть понятно детям практически без всяких словесных пояснений педагога: «Маленький жонглер», «Скакалка», «Поезд», «Кискино горе» и т. п. Восприятие музыки становится более тонким и дифференцированным: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и более тонкие звуковысотные, динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

Задачи по слушанию музыки:

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Примерный репертуар для слушания музыки: В.А. Сапожников. «Брошенный щенок»; Ж.Л. Металлиди. «Воробышкам холодно», «Пешеходы»; Г.С. Фрид. «Цыплята»; И. Гоффе. «Канарейка»; А. Карманов. «Птичка»; В. Маркевич. «Паровоз»; А.Н. Александров. «Дождик накрапывает»; Д.Б. Кабалевский. «Труба и барабан»; Ф. Бейер. «Быстрый ручеек», «Кукушкин вальс»; Ф. Лещинская. «Лошадки»; Ю.В. Виноградов. «Танец медвежат»; Ю.В. Некрасов. «Козел»; А.А. Николаев. «Колобок»; А.Т. Гречанинов. «Весельчак»; А.А. Пресленев, сл. В.А. Шумилина. «Медведь и комар»; А.Я. Жилинский. «Веселые ребята»; Т.А. Воронина. «Мячик»; Д.Х. Файзи. «Скакалка»; Н. Шейк. «Попрыгунья».

Пение и песенное творчество имеет большое значение в общем и музыкальном развитии детей 4-5 лет. В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также в процессе различных режимных моментов (например, пение вместе с воспитателем может сопровождать детские игры или бытовые режимные моменты — умывание, одевание и др.).

Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры. В этом возрастном периоде у детей проявляется склонность к развитию у них метроритмического чувства в речевом музицировании.

Общность выразительных средств речи и музыки, доступность и легкость речевой импровизации являются основой для творческих действия детей. Кроме того, речевые игры служат также лучшим средством развития интонационного слуха. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками. Разнообразные атрибуты, яркие цвета, формы предметов, используемые в музыкальных играх, играют важнейшую роль в становлении у детей восприятия разнообразия интонаций музыки.

Охране детского голоса и развитию его естественного звучания (формирование навыка звукообразования: легкого, ненапряженного звука) уделяется приоритетное внимание, так это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребенка, его родного инструмента – голоса. Продолжительность музыкальной фразы — до 4 секунд или два слова. Диапазон голоса детей 4-5 лет еще невелик: «ми» - «соль» - «ля», иногда «ре» - «си» первой октавы.

Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Народные песенки и попевки, упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличевой способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение. Маленькие, но яркие по образу песенки должны нравиться детям, и тогда они будут исполнять их эмоционально и выразительно. Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх.

Задачи певческого развития:

- воспитание любви и интереса к пению;
- формирование вокально-хоровых навыков: дикции (припевать все слова, правильно артикулируя безударные гласные в конце слов, петь протяжно, удерживая на дыхании два слова, петь естественным голосом, чисто интонировать несложные мелодии в пределах доступного диапазона; одновременное начинать и заканчивать исполнение песни);
- подведение детей к эмоциональному исполнению песни.

Основной репертуар по пению: «Осень – славная пора», муз. И.Н. Кишко; «Угощение», муз. Ш. Решевского, пер. с венг. А. Кузнецовой; «Хомячок», муз. и сл. Л.М. Абелян; «Тяв-тяв», муз. В.П. Герчик, сл. Ю.Г. Разумовского; «Зимушка-зима», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Веселый музыкант», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «День рождения», муз. и сл. Е.Д. Макшанцевой; «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Н. Теличевой, сл. Л. Некрасовой; «Воробей», муз. В.П. Герчик, сл. А. Чельцовой; «Лесная песенка», муз. В.Л. Витлина, сл. П.И. Кагановой; «Детский сад», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В.К. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Дед Мороз», муз. В.Л. Витлина, сл. С.В.

Погореловского; «Зима прошла», муз. Н.А. Метлова, сл. М. Клоковой; «Елочка», муз. М.И. Красева, сл. З.Н. Александровой; «Колыбельная зайчонка», муз. М.В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Жучка», муз. Н.Г. Кукловской, сл. С.З. Федорченко; «Петушок», муз. Н. Тугариновой, сл. М. Павловой.

Музыкально-ритмическая и танцевально-игровая деятельность. Эта деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки, продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

В танцевально-игровом творчестве педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен вовлекать их и в совместные занятия музыкально-ритмическим движениями в игровой форме.

Задачи по развитию музыкально-ритмического движения:

- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками);
- освоение разнообразных доступных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;
- развитие умения двигаться под музыку различного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;
- освоение танцевально-двигательного пространства (организованное

движение и свободное враспынную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу лицом, держась за руки) и т. п.

Рекомендуемый репертуар: композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (Б. Савельев), «Белочка» (В.Я. Шаинский), «Волшебный цветок»

(Ю.М. Чичков), «Песенка о лете» (Е.П. Крылатов), «Две капельки» (Е.Б. Зарицкая); пляски: «Кремена» (болг. полька), «Маленький танец» (вар. Ф. Куллау), «Веселые Зайчата», «Неваляшки» (З.А. Левина), коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару» (М. Спадавекия), «Приглашение» (укр. нар. мелодия).

Игра на детских музыкальных инструментах. Как и в предыдущем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (детский оркестр). Оркестр в детском саду – это *игра* в оркестр, а не имитация взрослой деятельности.

Задачи инструментального музицирования:

- воспитание интереса и любви к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;
- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова.

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т. п.).

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: русский народный потешный и игровой фольклор, потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши); коммуникативные танцы;

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: Ж.Б. Люлли. «Гавот»; Л.Бетховен. «Экосез»; Р. Шуман. «Марш»; М.И. Глинка. «Полька ре-минор».

Игровые народные песни для музицирования: «Сидит ворон на дубу», русск. нар. игра, «Маленькая мышка», нем. нар. игра, «Пчелка», лат. нар. игра, «Маленькая рыбка», чешск. нар. игровая песня.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация музыкальной деятельности детей

- Планирование организованной образовательной деятельности на неделю.

3.2. Организация культурно-досуговой деятельности детей.

(Особенности проведения традиционных событий, праздников, мероприятий.)

3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

- Принципы взаимодействия с семьями воспитанников
- Формы взаимодействия с родителями

3.4. Материально-технические условия реализации Программы, методические материалы и средства обучения и воспитания.

- Перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды
- Перечень пособий для реализации Программы

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ с учетом Федеральной образовательной программы дошкольного образования, программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой «Ладушки» и программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой.

Педагогический процесс в дошкольном учреждении предполагает хорошо продуманное и организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводится два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проходят в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.

На музыкальных занятиях осуществляется целенаправленное музыкальное воспитание, обучение и развитие детей. Вечера досуга также являются важной формой организации детей вне занятий и направлены на то, чтобы формировать у них положительные эмоции, развивать творческое начало, раскрепощать детей, привлекая к посильному участию, и в то же время, расширять их кругозор, обогащать интересными материалами, дарить яркие эмоции и впечатления.

• Планирование организованной образовательной деятельности на неделю

Раздел представляет собой планирование организованной образовательной музыкальной деятельности на неделю.

Образовательная область	Приоритетный вид детской деятельности (базовый)	Возрастные группы	Количество занятий	Продолжительность
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	2-3 года (гр.12)	2	10 минут
		2-3 года (гр.9)	2	10 минут
		4-5 лет (гр.11)	2	20 минут

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Особенности проведения традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговая деятельность – важное направление организации жизни детей в детском саду, которое способствует:

культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;

развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;

развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;

созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;

формированию коммуникативной культуры детей;

расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;

формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребенка, но главной, приоритетной задачей, является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (что чрезвычайно важно для современного ребенка, испытывающего стрессы и напряжения). Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. Также проведение досугов – прекрасная возможность для педагогов использовать это время для общения с детьми через игры, аттракционы, эстафеты, конкурсы, выполнение необычных заданий.

Развлечения с использованием музыки являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования их музыкального восприятия.

С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация, либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления (что приводит к их переутомлению).

На вечерах досуга не следует часто использовать новый музыкальный материал. Включение знакомых песен, танцев, игр, выученных на занятиях, доставляет детям больше радости и удовольствия. Чем больше эмоций получают дети, чем ярче моменты радости и восторга, тем выше заинтересованность и активность детей к происходящему действию.

Развлечения условно можно разделить на две группы, отличающиеся степенью участия в них детей.

К *первой группе* относятся развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей. Такие мероприятия обычно готовятся и проводятся взрослыми, а их содержание чаще всего носит познавательный характер.

Вторую группу составляют такие развлечения, где дети – сами активные участники и исполнители (при руководящей роли взрослых). Репертуар таких мероприятий должен быть доступен возрастным возможностям детей, выявить их инициативу, вызвать эмоциональный подъем и просто доставить радость.

К *промежуточной группе* относятся развлечения, в которых равно активное участие принимают и взрослые, и дети.

Формы организации досуга многообразны и вариативны. Это концерты, спектакли, игры, викторины, соревнования, аттракционы, карнавалы и театральные представления. Многие развлечения связаны с разнообразными видами искусства: изобразительной деятельностью, музыкой, литературой, театром.

Концерты включают различные виды деятельности: сольное, ансамблевое, хоровое исполнение песен, плясок, чтение стихов, игру на музыкальных инструментах, исполнение небольших сценок. Концерты бывают тематическими и театрализованными. Участие в концертах доступно старшим дошкольникам. Они с удовольствием выступают, показывая свои умения детям других групп, родителям.

Музыкальные игры и забавы являются интересной формой развлечений и могут проводиться с детьми всех возрастов. Но чаще всего проводятся с самыми маленькими детьми. С детьми старшего дошкольного возраста такие игры если и проводятся, то с целью внести разрядку и создать приподнятое настроение.

Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы. Эти развлечения не являются зрелищными, так как дети сами принимают в них участие. Поэтому перед началом педагог должен настроить детей на радостную атмосферу и ожидание сюрприза.

Одной из форм развлечений может быть *обызгрывание новой игрушки*. Новизна и её внешняя привлекательность всегда радуют ребенка. В руках взрослого игрушка «оживает», становится интересной и любимой. Использование при этом музыки (пляски, песни) сближает детей с ней. Умело подобранная музыка сделает игрушку еще более интересной для ребенка.

Наиболее распространенные формы развлечений в детском саду – это *инсценировки, игры-драматизации, кукольные спектакли*. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок. Кукольный театр превращается для них в настоящий праздник. Кукольные спектакли чаще всего готовятся взрослыми. Небольшие сценки с куклами могут показать для малышей дети подготовительной группы.

Музыка в играх-драматизациях, спектаклях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или слушают музыку. Музыка помогает создать определенное настроение, служит музыкальным оформлением. Но она не должна звучать постоянно. Это нарушает восприятие содержания, отвлекает зрителя от основного действия.

Для сопровождения можно включать в спектакль произведения в исполнении фортепиано, аккордеона, а также аудиозаписи. Музыка, соответствующая содержанию развлечений и правильно характеризующая персонажей, обогащает представления детей, помогает развивать их эстетические чувства. В таких развлечениях, как аттракционы, соревнования, музыка носит эпизодический характер.

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем), исходя из текущей работы, в которой отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня. Подготовка к вечерам досуга планируется заранее. Содержание и форма развлечений должны варьироваться, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. Хорошо, если развлечения планируются совместно с воспитателями, так как их участие в досугах обязательно. Воспитатели вносят свои предложения, идеи. Планировать досуги надо таким образом, чтобы нагрузка была равномерно распределена между педагогами и ответственными за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги (оптимальным является чередование организаторов детского досуга). Некоторые досуги (спортивные игры, музыкальные игры, комплексные занятия, занятия на развитие чувства ритма и т.д.) лучше проводить с каждой группой отдельно. Зрелищные досуги (сказки, спектакли, КВНы, викторины и т.д.) – для детей двух-трех групп одновременно.

На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать репертуар для каждой темы.

Важно привлечь к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детско-юношеских спортивных школ.

3.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Современная наука и практика убедительно доказывают, что семья играет определяющую и уникальную роль в формировании личности ребенка, ее не может заменить ни один из социальных институтов общественного воспитания. Даже самые квалифицированные педагоги, работающие по самым современным программам, не смогут конкурировать с родителями.

В семье происходит первичная социализация, формируются мировоззрение ребенка, его отношение к миру, к другим людям, к себе самому. Родительская забота, безусловная любовь и принятие способствуют становлению у ребенка открытости и доверия к миру, готовности взаимодействовать с другими людьми на принципах взаимоуважения и терпимости; возникновению чувства собственного достоинства и веры в себя.

Очень важно, чтобы у родителей была возможность принимать непосредственное участие в образовательном процессе, а при необходимости – обратиться за квалифицированной помощью в освоении способов построения эффективных детско-родительских отношений, коррекции методов воспитания по мере взросления детей.

Современный детский сад должен выступать инстанцией развития не только ребенка, включенного в образовательный процесс, но и психолого-педагогической поддержки родителей. При этом семья также оказывает влияние на педагогов, побуждая их к непрерывному развитию, поиску оптимальных методов и форм сотрудничества.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание содружества «Родители – Дети – Педагоги», в котором все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Достижение цели невозможно без решения следующих **задач**:
- установления доверительных, партнерских отношений с каждой семьей;

- создания условий для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- оказания психолого-педагогической поддержки родителям в воспитании ребенка и повышении компетентности в вопросах развития и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей;
- непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

• Принципы взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействие детского сада с семьей реализуется на основе единых для всех направлений программы принципов (*психологической комфортности, деятельности, минимакса, вариативности, целостности, непрерывности, творчества*), преломленных с позиции взаимодействия общественного и семейного институтов воспитания.

1. Принцип психологической комфортности предполагает создание доброжелательной атмосферы в общении с родителями, учет потребностей каждой семьи, социально-психологических характеристик и тех ограничений, которые имеются (отсутствие свободного времени, финансовых ресурсов, доступности Интернет и пр.). Важнейшие условия доверительных отношений с родителями – уважение, конфиденциальность, стремление к диалогу, внимательность, проникновенность, неторопливость, которые не должны исключаться никакими обстоятельствами.

2. Принцип деятельности заключается в выстраивании взаимоотношений детского сада с родителями в логике взаимного влияния и активности всех участников образовательного процесса *в качестве равноправных партнеров* (как в плане принятия управленческих решений, так и в плане участия в педагогическом процессе).

3. Принцип целостности основан на понимании *неразделимости* семейного и общественного институтов воспитания, обеспечении возможности реализации единой, целостной программы воспитания и развития детей в детском саду и семье. Данный принцип определяет необходимость согласования стратегии работы с ребенком в детском саду и его воспитания в семье, а также выработку тактических действий в совместной воспитательной деятельности.

Очень важно, чтобы педагоги и родители могли обмениваться опытом воспитания и развития детей, обогащая и расширяя воспитательные возможности друг друга.

4. Принцип минимакса предполагает дифференцированный подход к каждой семье, разноуровневое тактическое (помощь, взаимодействие) и содержательное многообразие в общении с родителями.

5. Принцип вариативности предполагает предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в образовательный процесс.

В арсенале педагогов должны быть различные формы взаимодействия с родителями: традиционные и нетрадиционные, индивидуальные и групповые, очные и дистанционные. Выбор родителями содержания и форм зависит от многих факторов:

- мотивационной готовности к взаимодействию с детским садом; актуальности предлагаемых тем для общения;
- индивидуальных различий каждого родителя, связанных с семейными традициями, социальным положением, особенностями здоровья членов семьи и др.

6. Принцип непрерывности предполагает устранение «разрывов» в воспитании детей в семье и в детском саду за счет согласования стратегий работы с ребенком в детском саду и воспитания в семье, обеспечения преемственности в содержании и тактических действиях общественного и семейного институтов воспитания.

7. Принцип творчества означает возможность для всех участников образовательного процесса в проявлении творческой инициативы, ориентацию педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с семьей, поддержку социальной активности родителей во взаимодействии с детским садом.

В соответствии с этими принципами выстраивается дальнейшая работа музыкального руководителя с воспитателями групп и родителями.

(Приложение 3)

• **Формы взаимодействия с родителями**

В зависимости от решаемых задач могут быть использованы различные формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и семьями воспитанников:

1. Информационные (например, устные журналы; рекламные буклеты, листовки; справочно-информационная служба по вопросам образования дошкольников для жителей микрорайона; публикации, выступления в СМИ; информационные корзины, ящики; памятки и информационные письма для родителей и воспитателей; наглядная психолого-педагогическая пропаганда и др.)

2. Организационные (родительские собрания, анкетирование; конференции; педсоветы; брифинги и др.).

3. Просветительские (родительские гостиные; Школа для родителей; консультирование; тематические встречи; организация тематических выставок; тренинги; семинары; беседы; дискуссии; круглые столы и др.).

4. Организационно-деятельностные (совместный с родителями педагогический мониторинг развития детей; совместные детско-родительские проекты; выставки работ, выполненные детьми и их родителями; совместные вернисажи; участие в мастер-классах (а также их самостоятельное проведение); совместное творчество детей, родителей и педагогов; создание семейного портфолио; помощь в сборе природного и бросового материала для творческой деятельности детей; участие в ремонте и благоустройстве детского сада; помощь в подготовке журналов для родителей, буклетов, видеофильмов о жизни детей в детском саду; участие в качестве модераторов и участников родительских форумов на Интернет-сайте ДОО; помощь в подготовке электронной рассылки с советами для родителей или фотоотчётом о прошедшем мероприятии; участие в экспертизе качества развивающей предметно-пространственной среды и др.).

5. Участие родителей в педагогическом процессе (занятия с участием родителей; чтение детям сказок, рассказывание историй; беседы с детьми на различные темы; театральные представления с участием родителей; совместные клубы по интересам; сопровождение детей во время прогулок, экскурсий и походов; участие в Днях открытых дверей, Днях здоровья, Благотворительных марафонах и др.)

3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства организации, предоставляет возможности для общения и целенаправленной, разнообразной совместной деятельности детей и взрослых.

- **Перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды**

Наименование	Количество
1. Методические материалы	
Музыкально-дидактические игры (разработки)	В наличии
Перспективный план	В наличии
Календарный план	В наличии
Сценарные разработки утренников, развлечений	В наличии
Конспекты занятий	В наличии
Консультации для родителей и воспитателей	В наличии
2. Фонотека (CD-диски, флешки)	
Ритмическая мозаика 4 диска (А.И. Буренина)	В наличии
Топ-топ, каблучок 2 диска (И.М. Каплунова)	В наличии
Наш веселый оркестр 2 диска, DVD (И.М. Каплунова)	В наличии
Ансамбль ложкарей (И.М. Каплунова)	В наличии
3. Оборудование для театральной деятельности	
Ширма кукольного театра малая	В наличии
Ширма кукольного театра большая	В наличии
Декорации к спектаклям	В наличии
Куклы-перчатки	В наличии
4. Детские музыкальные инструменты	
Кастаньеты	1
Треугольники	7

Колокольчики	25
Колокольчики валдайские:	
малые	5
средние	6
большие	2
Румба пластик	5
Барабаны	6
Металлофоны	6
Ксилофоны	3
Погремушки	24
Трещетка пластинчатая	1
Маракасы	22
Палочки-клавесы	50
Балалайка	1
Свирель	3
Тамбурин пластик	5
Бубны	12
Бубенцы с ручкой	2
Колокольцы	2
Набор колокольчиков с ручкой	1/8
Набор колокольчиков звонок	1/8
Ложки	30
Тамбурины	2
Гусли	1
Арфа	1

5. Атрибуты для различных видов музыкальной деятельности	
Флажки	50
Султанчики	12
Платочки	25
Ленточки	В наличии
6. Наглядный материал	
Изображения музыкальных инструментов	В наличии
Иллюстрации к музыкальным произведениям для прослушивания	В наличии
Портреты композиторов	В наличии
Иллюстрации и репродукции, портреты композиторов на электронном носителе (флешка)	В наличии
7. Игровой материал	
Куклы	2
Кукла Дед Мороз	1
Кукла Снегурочка	1
Кошка	1
Собачка мягкая	1
Лошадка	1
Корова мягкая	1
Мишка мягкий	2
Мишка резина	1
Зайчик мягкий	1
Утка резина	1
Матрешки	2

Овечка	1
Петушок мягкий	1
8. Оборудование музыкального зала №2	
Фортепиано Ноктюрн	1
Музыкальный центр LG	1
Магнитофон LG	1
Видеопроектор	1
Экран	1
Фланелеграф/подставка	1
Бумбокс Hyundai H-PAC420	1

- Перечень пособий для реализации Программы**

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012

Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Учеб-метод. пособие. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Пособие по шумовому оркестру. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Маленькие шедевры. Пособие по слушанию музыки в 2-х книгах. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Конспекты занятий: «Всюду музыка живет», «Звездная дорожка». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», «Потешные уроки», «Суп из колбасной палочки», – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2011.

Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. В 2-х книгах. Сценарии занятий о культурах мира. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Танцевальный марафон. Сборник мелодий. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014.

Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. – М., 2010.

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева: Программа «Ладушки», Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007

Т.Н. Шикалова: Программа «Вдохновение».

Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» (подготовительная к школе группа): методическое пособие. – 1-е издание. - Ижевск, 2005. -113 с.

Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» (средняя группа): методическое пособие. – 1-е издание. - Ижевск, 2005. -89 с .

Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» (старшая группа): методическое пособие. – 1-е издание. - Ижевск, 2005. -105 с.

Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» (младшая группа): методическое пособие. – 1-е издание. - Ижевск, 2005. -80 с.

Шикалова Т.Н. «Страна волшебных звуков» (старшая и подготовительная к школе группы): методическое пособие . – 1-е издание.- Ижевск, 2006. – 166 с.

Шикалова Т.Н. «Нотное приложение к программе «Вдохновение».- 1-е издание.-Ижевск, 2008.- 128 с.

Шикалова Т.Н. «Песни для детей» (вторая младшая и средняя группы).- 1-е издание.- Ижевск, 2005.-49 с.

Шикалова Т.Н. «Песни для детей» (старшая и подготовительная группы).- 1-е издание.- Ижевск, 2008. - 54- с

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Содержание работы с родителями и воспитателями.
2. Планирование досуговой деятельности.
3. Реализация Федеральной программы воспитания в музыкальной деятельности (цели и задачи воспитания, направления воспитания, целевые ориентиры воспитания, формы совместной деятельности в образовательной организации, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ И ВОСПИТАТЕЛЯМИ

Как показывает практика, несмотря на все различия родителей (их интересы, потребности, возможности и пр.), существует круг тем, являющихся актуальными для большинства семей, воспитывающих дошкольников.

Так, содержанием общения с родителями воспитанников **1-3 лет** могут стать такие вопросы, как: особенности социального развития, кризис 3 лет; адаптация ребенка к детскому саду; значимость эмоционального контакта с ребенком и игрового общения с ним; почему так важно обеспечить малышу ощущение безопасности, уюта и психологического комфорта в семье; организация здорового образа жизни семьи; полезные и вредные привычки малышей; выбор «правильных» игрушек.

Желательно побуждать родителей размышлять над вопросами: «Мой ребенок, какой он?», «Чему я могу у него научиться?», «Что для меня значит быть родителем?», «Могу ли я развиваться как родитель?» и др.

Для родителей воспитанников **3-5 лет** могут быть актуальны такие темы как: поддержка и поощрение самостоятельности; влияние семейных отношений на духовно-нравственное развитие ребенка; причины детского непослушания; как правильно слушать ребенка; как ненавязчиво помогать, не лишая ребенка самостоятельности и инициативы; игры, которые лечат; совместные игры с ребенком; сила влияния родительского примера; роль игры и сказки в жизни ребенка; затруднения, которые учат; мальчики и девочки: два разных мира; роль бабушек и дедушек в формировании духовных ценностей; как развивать у ребенка веру в свои силы; информационные технологии в жизни современной семьи и др.

Воспитатель продолжает размышлять вместе с родителями над вопросами: «Что приобретает ребенок, если родитель развивается?», «Какие общие «открытия» взрослые могут делать вместе со своими детьми?» и др. Важно знакомить родителей с образовательными программами, подходами к воспитанию и развитию детей, реализуемыми в детском саду.

Родителям детей **5-7 лет** могут быть интересны вопросы о психофизиологической зрелости ребенка и готовности его к школе; о реалистичности родительских ожиданий от будущего первоклассника; о том, как поддерживать познавательную активность ребенка; о дружбе ребенка со сверстниками; о важности бережного отношения к внутреннему миру ребенка, поддержке в нем самоуважения и чувства собственного достоинства; о том, как научиться самим и научить детей извлекать полезный опыт из ошибок и неудач и др.

Планирование работы с родителями младших групп

Месяц	Содержание	Сроки проведения
Сентябрь	Беседа о форме детей на музыкальных занятиях	1 неделя
	«Учимся слушать музыку»	2 неделя
	«Поём вместе»	3 неделя
	Консультация о вреде громкой музыки	4 неделя
Октябрь	Консультация «Как интереснее провести выходной»	1 неделя
	Участие в родительском собрании группы	2 неделя
	Пальчиковые игры	3 неделя
	Осенний праздник	4 неделя
Ноябрь	Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка»	1 неделя
	Советы по организации детской фонотеки дома	2 неделя
	Особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста	3 неделя
	Подбор музыки для расслабления и засыпания ребенка в домашних условиях	4 неделя
Декабрь	Консультация «Правила поведения на детском празднике в ДОУ»	1 неделя
	Беседы об участии детей в новогоднем празднике (индивидуально)	2 неделя
	Консультация по подготовке праздничных костюмов	3 неделя
	Новогодний праздник	4 неделя

Январь	<i>Праздничные дни</i>	1 неделя
	Обмен впечатлениями о «Новогоднем празднике»	2 неделя
	Беседы с родителями музыкально одаренных детей	3 неделя
	«Мама, папа, поиграйте со мной»	4 неделя
Февраль	Беседа с папами о необходимости их присутствия на празднике «День Защитника Отечества»	1 неделя
	Обсуждение возможности участия пап в празднике	2 неделя
	Совместное оформление альбома «Мой папа в Армии»	3 неделя
	Индивидуальные беседы, консультации	4 неделя
Март	Праздник ко дню 8 Марта	1 неделя
	Участие в родительском собрании группы	2 неделя
	«Роль музыки в повседневной жизни дошкольника»	3 неделя
	Консультация «Роль колыбельных песен в приобщении ребенка к русской национальной культуре»	4 неделя
Апрель	Консультация «Во что играют Ваши дети»	1 неделя
	Советы по организации домашней фонотеки	2 неделя
	Демонстрация фонотеки в музыкальном кабинете	3 неделя
	Анкетирование родителей	4 неделя
Май	«Музыкальные инструменты своими руками»	1 неделя
	«Чему мы научились»	2 неделя
		3 неделя
		4 неделя

Планирование работы с родителями средней группы

Месяц	Содержание	Сроки проведения
Сентябрь	Беседа о форме детей на музыкальных занятиях	1 неделя
	«Учимся слушать музыку»	2 неделя
	«Поём вместе»	3 неделя
	Консультация о вреде громкой музыки	4 неделя
Октябрь	Консультация «Как интереснее провести выходной»	1 неделя
	Участие в родительском собрании группы	2 неделя
	Платьчиковые игры	3 неделя
	Осенний праздник	4 неделя
Ноябрь	Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка»	1 неделя
	Советы по организации детской фонотеки дома	2 неделя
	Особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста	3 неделя
	Подбор музыки для расслабления и засыпания ребенка в домашних условиях	4 неделя
Декабрь	Консультация «Правила поведения на детском празднике в ДОУ»	1 неделя
	Беседы об участии детей в новогоднем празднике (индивидуально)	2 неделя
	Консультация по подготовке праздничных костюмов	3 неделя
	Новогодний праздник	4 неделя

Январь	Праздничные дни	1 неделя
		2 неделя
	Обмен впечатлениями о Новомоднем празднике	3 неделя
	Беседы с родителями музыкально одаренных детей	4 неделя
Февраль	Беседа с папами о необходимости их присутствия на празднике «День Защитника Отечества»	1 неделя
	Обсуждение возможности участия пап в празднике	2 неделя
	Совместное оформление альбома «Мой папа в Армии»	3 неделя
	Праздник «День Защитника Отечества»	4 неделя
Март	Праздник ко дню 8 Марта	1 неделя
	Участие в родительском собрании группы	2 неделя
	«Роль музыки в повседневной жизни дошкольника»	3 неделя
	Консультация «Роль колыбельных песен в приобщении ребенка к русской национальной культуре»	4 неделя
Апрель	Консультация «Во что играют Ваши дети»	1 неделя
	Советы по организации домашней фонотеки	2 неделя
	Демонстрация фонотеки в музыкальном кабинете	3 неделя
	Анкетирование родителей	4 неделя
Май	«Музыкальные инструменты своими руками»	1 неделя
	«Чему мы научились»	2 неделя
		3 неделя
		4 неделя

Планирование работы с воспитателями младших групп

Месяц	Содержание	Сроки проведения
Сентябрь	Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине, о настрое детей перед занятиями.	1 неделя
	Беседа о результатах диагностики, о предполагаемом репертуаре.	2 неделя
	Беседа о «трудных» детях, как их заинтересовать, чтобы они «раскрыли» себя.	3 неделя
	Разучивание песен осеннего репертуара.	4 неделя
Октябрь	Обсуждение сценария осеннего праздника (атрибутика, роль ведущего).	1 неделя
	Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике.	2 неделя
	Разучивание м.р.д. «ковырял очка», «переменный шаг», «поскок», «кружение на легком беге».	3 неделя
	Осенний праздник	4 неделя
Ноябрь	Лекторий о творчестве П. И. Чайковского.	1 неделя
	Круглый стол «Как лучше провести Новогодний праздник».	2 неделя
	Разучивание песен, пальчиковых, речевых упражнений на зимнюю тематику.	3 неделя
	Консультация «Как предохранить детский голос от перегрузок».	4 неделя
Декабрь	Консультация по сценарию новогоднего утренника.	1 неделя
	Работа с ведущим утренника.	2 неделя
	Готовим костюмы.	3 неделя
	Новогодний праздник.	4 неделя

Январь	Праздничные дни	1 неделя
	Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.	2 неделя
	Беседа о музыкально-дидактических играх.	3 неделя
	Освоение воспитателями музыкального репертуара	4 неделя
Февраль	Освоение воспитателями музыкального репертуара весенней тематики	1 неделя
	Подготовка к вечеру развлечений «Наши любимы игрушки»	2 неделя
	Игра «Солнышко-ведрышко»	3 неделя
	Подготовка к неделе театра	4 неделя
Март	Создание музыкально-дидактической игры «Чудесный мешочек»	1 неделя
	Освоение воспитателями музыкального репертуара	2 неделя
	Разучивание весеннего репертуара. Работа к «Неделе театра»	3 неделя
	Подготовка к развлечению «Сам себе костюмер»	4 неделя
Апрель	Работа с ведущими к 1 апреля.	1 неделя
	Консультация «Организация и проведение утренников в ДОУ»	2 неделя
	Семинар - практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.	3 неделя
	Круглый стол «Как провести выпускной вечер».	4 неделя
Май	Освоение воспитателями музыкального репертуара	1 неделя
	Обсуждение сценария выпускного праздника.	2 неделя
	Подготовка зала к выпускному празднику.	3 неделя
	«До свидания, ясельки!».	4 неделя

Планирование работы с воспитателями средней группы

Месяц	Содержание	Сроки проведения
Сентябрь	Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплин, о настрое детей перед занятиями.	1 неделя
	Беседа о результатах диагностики, о предполагаемом репертуаре.	2 неделя
	Беседа о «трудных» детях, как их заинтересовать, чтобы они «раскрыли» себя.	3 неделя
	Пополнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию текстами песен на осеннюю тематику, пальчиковых, речевых упражнений; Разучивание песен осеннего репертуара.	4 неделя
Октябрь	Обсуждение сценария осеннего праздника (атрибутика, роль ведущего).	1 неделя
	Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике.	2 неделя
	Разучивание м.р.д. «ковырял очка», «переменный шаг», «поскок», «кружение на легком беге».	3 неделя
	Осенний праздник.	4 неделя
Ноябрь	Лекторий о творчестве П. И. Чайковского.	1 неделя
	Круглый стол «Как лучше провести Новогодний праздник».	2 неделя
	Разучивание песен зимнего репертуара. Пополнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию текстами песен на зимнюю тематику, пальчиковых, речевых упражнений;	3 неделя
	Консультация «Как предохранить детский голос от перегрузок».	4 неделя
Декабрь	Консультация по сценарию новогоднего утренника.	1 неделя
	Работа с ведущим утренника	2 неделя
	Готовим костюмы.	3 неделя
	Новогодний праздник.	4 неделя

Январь	Праздничные дни	1 неделя
		2 неделя
	Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.	3 неделя
	Беседа о музыкально-дидактических играх.	4 неделя
Февраль	Освоение воспитателями музыкального репертуара. Пополнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию текстами песен на весеннюю тематику, пальчиковых, речевых упражнений.	1 неделя
	Подготовка к вечеру развлечений «Наши любимые игрушки»	2 неделя
	Игра «Солнышко-ведрышко»	3 неделя
	Подготовка к неделе театра	4 неделя
Март	Создание музыкально-дидактической игры «Чудесный мешочек»	1 неделя
	Освоение воспитателями музыкального репертуара	2 неделя
	Разучивание весеннего репертуара. Работа к «Неделе театра»	3 неделя
	Подготовка к развлечению «Сам себе костюмер»	4 неделя
Апрель	Работа с ведущими к 1 апреля	1 неделя
	Консультация «Организация и проведение утренников в ДОУ»	2 неделя
	Семинар - практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.	3 неделя
	Круглый стол «Как провести выпускной вечер».	4 неделя
Май	Освоение воспитателями музыкального репертуара	1 неделя
		2 неделя
		3 неделя
		4 неделя

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПЛАНИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планировать досуги надо таким образом, чтобы нагрузка была равномерно распределена между педагогами. Участие воспитателей групп обязательно.

Музыкальный руководитель планирует досуги на новый учебный год в мае – июне, подбирает музыкальный материал. В планировании досугов должны принять участие все педагоги и методист учреждения, они вносят свои предложения, идеи.

Некоторые досуги (спортивные игры, музыкальные игры, комплексные занятия, занятия на развитие чувства ритма и т.д.) лучше проводить с каждой группой отдельно. Зрелищные досуги (сказки, спектакли, КВНы, викторины и т.д.) – для детей двух-трех групп одновременно.

Методист учреждения обеспечивает явку педагогов на репетиции, распределяет задания (пошив костюмов, изготовление атрибутики, подключает родителей в оказании помощи). Учитывает степень нагрузки на детей.

Задачи образовательной деятельности в младших группах:

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности;

привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Задачи образовательной деятельности в дошкольном возрасте:

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях (календарных, государственных, народных);

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях (кукольный спектакль, музыкальные и литературные композиции, концерты); вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

формировать желание участвовать в поощрять умение отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА 2024-2025 г.

I младшая группа (2-3года)

Месяц	Содержание	Сроки проведения
Сентябрь	Музыкальное развлечение «Веселые зверята	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	«Вот как мы живём, песенки поём»	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Октябрь	Осенний праздник.	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	3 неделя
	«Вот такой веселый рис» (автор И.В.Парийская) – «Музыка детства», Т.Э.Тютюнникова, стр.28.	4 неделя
Ноябрь	Танцевальное ассорти	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Развлечение «Магазин музыкальных игрушек»»	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Декабрь	Русские народные песни-игры о животных (И.Каплунова «Веселые досуги»)	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Новогодний праздник	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Январь	<i>Праздничные дни</i>	1 неделя
	Праздник прощания с елкой	2 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	3 неделя
	Вечер зимних игр «Что нам нравится зимой?» (И.Каплунова «Веселые досуги»)	4 неделя

Февраль	Театрализованное развлечение «Колобок»	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Играем в солдатиков	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Март	Праздник 8 Марта	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Играем на инструментах «Музыкальная карусель»	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Апрель	Праздник воздушных шаров «Музыка детства», <i>Т.Э.Тютюнникова, стр.85.</i>	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Музыкально-дидактическая игра «Чудесный мешочек»	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Май	Развлечение «Музыкальные игрушки» - «Музыка детства», <i>Т.Э.Тютюнникова, стр.86.</i>	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	«Игрушки-погремушки»	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя

Средняя группа (4-5 лет)

Месяц	Содержание	Сроки проведения
Сентябрь	День знаний	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Вместе нам целый день песни петь не лень	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Октябрь	Вечер осенних игр	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Осенний праздник	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Ноябрь	Танцевальное ассорти	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	«Магазин музыкальных игрушек»	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Декабрь	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная лесенка»	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Новогодний праздник	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Январь	Праздничные дни	1 неделя
		2 неделя
	Праздник прощания с елкой	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя

Февраль	Наши любимые игрушки	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Играем в солдатиков	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Март	Праздник 8 Марта	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Неделя театра по русским народным сказкам	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Апрель	«Сам себе костюмер»	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Музыкально-дидактическая игра «Чудесный мешочек»	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Май	День конфет» («Веселые досуги», И.Каплунова»)	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Мир музыкальных сказок	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя

РЕАЛИЗАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа воспитания составлена на основе Федеральной программы воспитания. Программа основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, природе и окружающей среде».

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества –

- жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность;
- служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы;
- крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений;
- единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности *Родина и природа* лежат в основе *патриотического направления* воспитания.

Ценности *милосердие, жизнь, добро* лежат в основе *духовно-нравственного направления* воспитания

Ценности *человек, семья, дружба, сотрудничество* лежат в основе *социального направления* воспитания.

Ценность *познание* лежит в основе *познавательного направления* воспитания.

Ценности *жизнь и здоровье* лежат в основе *физического и оздоровительного направления* воспитания.

Ценность *труд* лежит в основе *трудового направления* воспитания.

Ценности *культура и красота* лежат в основе *эстетического направления* воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют (взаимосвязываются) с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и др.), в т. ч. системой дополнительного образования детей.

Структура Программы воспитания включает три раздела — целевой, содержательный и организационный.

Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- Формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения.
- Формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе.

- Становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом.
- 2) Способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести.
- 3) Создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.
- 4) Осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания

• **Патриотическое направление воспитания**

Цель патриотического направления воспитания – *содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.*

Ценности **Родина и природа** лежат в основе **патриотического направления** воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование *«патриотизма наследника»*, испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);

«патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины);

«патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего города, района, края, Отчизны в целом).

• **Духовно-нравственное направление воспитания**

Цель духовно-нравственного направления воспитания – *формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.*

Ценности *жизнь, милосердие, добро* лежат в основе **духовно-нравственного направления** воспитания. Духовно-нравственное воспитание – это процесс целенаправленного развития ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

• **Социальное направление воспитания**

Цель социального направления воспитания – *формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.*

Ценности *семья, дружба, человек* и сотрудничество лежат в основе **социального направления** воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство — уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

• **Познавательное направление воспитания**

Цель познавательного направления воспитания – *формирование ценности познания.*

Ценность **познание** лежит в основе **познавательного направления** воспитания.

В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

• **Физическое и оздоровительное направление воспитания**

Цель физического и оздоровительного воспитания – *формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.*

Ценности **жизнь и здоровье** лежит в основе **физического и оздоровительного направления** воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

• **Трудовое направление воспитания**

Цель трудового воспитания – *формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.*

Ценность **труд** лежит в основе **трудового направления** воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено:

- на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- на стремление приносить пользу людям.

Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

• **Эстетическое направление воспитания**

Цель эстетического направления воспитания – *способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.*

Ценности **культура, красота**, лежат в основе **эстетического направления** воспитания.

Эстетическое воспитание – воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания

Деятельность педагогов нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров, как обобщенные «портреты» ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к 3-м годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляет привязанность к близким людям, бережное отношение к живому.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способен понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляет сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывает чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляет интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляет позицию «Я сам!». Способен к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Доброжелательный в общении с другими людьми.
Познавательное	Познание	Проявляет интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимает ценность жизни и здоровья, владеет основными способами укрепления здоровья – физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и др.; стремится к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляет интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые

		качества. Демонстрирует потребность в двигательной деятельности. Имеет представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Поддерживает элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремится помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремится к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и др.).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляет эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способен к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и др.).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любит свою малую родину. Имеет представление о своей стране – России. Испытывает чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

Духовно- нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различает основные проявления добра и зла. Принимает и уважает традиционные ценности, ценности семьи и общества. Правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способен не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различает основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляет ответственность за свои действия и поведение. Принимает и уважает различия между людьми. Владеет основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляет активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладает первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.

Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Владеет основными навыками личной и общественной гигиены. Стремится соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимает ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляет трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремится к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Как видно из таблицы, содержание Федеральной программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Основная идея данной программы воспитания – приобщение детей через музыкальные занятия к радости творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении. Музыка, как самое духовное и тонкое искусство, способна зажечь в душе каждого ребенка потребность в красоте и доброте, стремление к познанию и творчеству, уважение к людям и открытость миру.

Формы совместной деятельности в образовательной организации, а также особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников описаны в Организационном разделе программы по музыкальному развитию.