

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 36»

Принято:
на совете педагогов
МБДОУ д/с № 36
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с №36
_____ Н.В. Подчерцева
Приказ № 157-од от 30.08.2024 г.

Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию
Раздел «Музыкальное развитие»
на 2024 – 2025 учебный год

категория

Составитель:

Вересова Елена Аркадьевна
музыкальный руководитель,
1 квалификационная

Содержание

Наименование раздела

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....
- 1.3. Педагогическая диагностика.....
- 1.4. Часть целевого раздела Программы, формируемая участниками образовательных отношений

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) в подразделе «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. Способы и направления поддержки детской инициативы.
- 2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.
- 2.4. Программа воспитания.
- 2.5. Часть содержательного раздела Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы
- 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания..... и
- 3.4. Организация образовательной деятельности по освоению содержания Программы. Расписание занятий на неделю.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. Презентация Программы для родителей

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию раздел «Музыкальное развитие» (далее – Программа) составлена для воспитанников пяти групп общеразвивающей направленности МБДОУ «Детский сад № 36» города Глазова (далее – МБДОУ): первой младшей № 2, второй младшей № 1, средней № 6, старшей № 5 и подготовительной № 6. Численность групп составляет:

первая младшая – 15,

вторая младшая – 22,

средняя-19,

старшая –22,

подготовительная – 25 человек.

Воспитанники проживают на территории посёлка «Южный» города Глазова Удмуртской Республики. Национальный состав воспитанников – удмурты, русские, татары. Все воспитанники владеют русским языком на разном, соответствующем своему возрасту, уровне. Русский является единственным языком общения в МБДОУ.

Программа составлена на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП). Программа состоит из трёх основных (целевой, содержательный и организационный) и одного дополнительного раздела (презентация Программы для родителей). Каждый раздел содержит обязательную часть, соответствующую ФОП, и часть, формируемую участниками образовательных отношений из числа парциальных программ, соответствующих ФГОС ДО. В первой части Программы представлена программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (издание второе, дополненное и переработанное, издательство «Реноме» г.Санкт - Петербург» 2015)., а во второй – региональная программа «Вдохновение» Т.Шикаловой (для детей 3-7 лет)/программа по развитию песенного творчества дошкольников/М-во образования и науки Удмуртской Республики, Ин-т повышения квалификации и переподготовки работников образования Удмуртской Республики. - Ижевск : ИПКиПРПО УР, 2011).

В Программе обязательная часть составляет не менее 60% от общего объёма. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и учитывает природно-климатические особенности региона, индивидуальные особенности обучающихся, специфику их потребностей и интересов, их возрастные возможности, предпочтения педагогического коллектива, родителей и воспитанников МБДОУ, наличие объектов социальной инфраструктуры на близлежащей территории. В рамках Программы предусмотрено ознакомление дошкольников с традициями и обычаями народов Удмуртии. Программа представляет внутренний нормативный документ и является основной для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 36.

Программа учитывает требования следующих основных нормативных документов:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.

2 .Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
6. СП 2.4.3648-20 – Санитарно-эпидемиологические требования – Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года.
7. СанПиН 1.2.3685-21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
9. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования. – 2014. – Апрель. – № 7
10. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638).
11. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (ред. от 05.08.2016) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)"
12. Приказ Минтруда России от 05.08.2016 N 422н "О внесении изменений в профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)"
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 "Об Утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования" (далее – ФОП ДО)

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель Программы — разностороннее развитие ребёнка дошкольного возраста с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.

4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.

5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

Интеграция задач с другими образовательными областями Социально-коммуникативное развитие:

1. Формировать представления о музыкальном искусстве.

2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества.

3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.

4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства.

5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.

Познавательное развитие

1. Формировать целостную картину мира средствами музыки.

2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе.

3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.

4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности.

5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.

Речевое развитие

1. Обогащать словарь музыкальными терминами.

2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.

3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.

Художественно-эстетическое развитие

1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах.

2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру.

3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.

4. Развивать самостоятельную творческую деятельность.

5. Развивать детское музыкальное творчество.

Физическое развитие

1. Формировать опыт в двигательной деятельности.

2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).

4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.

5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

Теоретические и концептуальные основы программы

Принципы и подходы к формированию Программы

1. Совместная с семьей забота о сохранении и формировании психического и физического здоровья детей.

2. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.

3. Учет индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка (типа высшей нервной деятельности, преобладающего вида темперамента; особенностей восприятия, памяти, мышления; наличия способностей и интересов, мотивов деятельности; статуса в коллективе, активности ребенка и т.д.).

4. Целенаправленное содействие духовному и физическому развитию и саморазвитию всех участников образовательных отношений.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых (педагогов, родителей), признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

6. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной и др.).

7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. 8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

10. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

11. Построение партнерских взаимоотношений с семьей.

12. Обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования.

Содержательную основу Программы составляют культурно-исторический, а технологическую – системно-деятельностный подходы к развитию ребенка и организации образовательной среды.

Создание образовательной среды в Программе происходит на основе системы принципов деятельностного обучения.

Принцип психологической комфортности. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.

Принцип деятельности. Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

Принцип целостности. Стратегия тактика воспитательно -образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

Принцип минимакса. Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.

Принцип творчества. Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

Принцип вариативности. Детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.

Принцип непрерывности. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В раннем возрасте (к трем годам):

у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

В дошкольном возрасте

к четырем годам:

ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

ребенок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, выполнять движения в общем для всех темпе;

ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания.

К пяти годам:

ребенок демонстрирует координацию, быстроту, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

ребенок проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на отраженные в музыке действия, поступки, события;

ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной и театрализованной деятельности, используя выразительные средства;

ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

К шести годам:

ребенок проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в музыкальной деятельности, способен к произвольным действиям;

ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной и театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы

(к концу дошкольного возраста):

ребенок способен решать адекватные возрасту творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления музыкальной деятельности, проявлять инициативу;

ребенок способен воспринимать и понимать музыкальные произведения, имеет предпочтения в области музыкальной и театрализованной деятельности;

ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами музыкального искусства;

ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной и театрализованной деятельности.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Педагогическая диагностика музыкального развития направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на её основе определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В МБДОУ педагогическая диагностика проводится дважды в течение учебного года: на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской музыкальной деятельности, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкального развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений в музыкальной деятельности детей на разных этапах дошкольного детства и сформулированы в ФОП ДО.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии. Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить наличие интереса к определенному виду деятельности.

Фиксация данных наблюдений производится в соответствии с содержанием соответствующего раздела ФОП ДО в табличной форме. Для воспитанников, требующих индивидуального подхода, заполняется индивидуальная карта развития.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

1.4. Часть целевого раздела Программы, формируемая участниками образовательных отношений

В этой части Программы представлена

парциальная региональная программа «Вдохновение» Т.Н.Шикаловой (для детей 3-7 лет)/программа по развитию песенного творчества дошкольников/М-во образования и науки Удмуртской Республики, Ин-т повышения квалификации и переподготовки работников образования Удмуртской Республики. - Ижевск : ИПКиПРО УР, 2011.

Цель программы «Вдохновение» - раскрыть и развить музыкальность, заложенную в каждом ребенке без исключения, сделать музыку неотъемлемой частью его жизни, средством самовыражения и общения. Главной идеей Программы является развитие песенного творчества, музыкальных способностей и духовной культуры дошкольников на основе синтеза разных видов искусства Программа строится на принципах сочетания процесса обучения и процесса творчества. Принципы реализации программы обеспечивают личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка, придают программе некоторую поэтичность и самобытность: «Ребенок - это один цветок из тысячи», «Созидание самого себя», «Творчество - это всегда праздник!» и другие.

Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками

1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) в подразделе «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» от 2 лет до 3 лет.

Основные задачи образовательной деятельности в области музыкального развития.

Приобщение к искусству.

Развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; развивать интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушкам, закличкам, прибауткам).

Музыкальная деятельность.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Театрализованная деятельность.

Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово

(в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых). Культурно-досуговая деятельность.

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и МБДОУ, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных

представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

Слушание. Обучение детей внимательному слушанию спокойных и бодрых песен, музыкальных пьес разного характера, пониманию, о чем (о ком) поется, и эмоциональному реагированию на содержание. Обучение детей различению звуков по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Активизация детей при подпевании и пении. Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощрение сольного пения.

Музыкально-ритмические движения. Развитие у детей эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Формирование у детей способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопки, притопы ногой, полуприседы, повороты кистей рук и т. д.). Обучение детей началу движения с началом музыки и окончанию с ее окончанием; передаче образов (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствование умений ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Пробуждение интереса детей к театрализованной игре, создание условий для ее проведения. Формирование умения следить за развитием действия в играх - драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Обучение детей имитации характерных действий персонажей (птички летают, козленок скачет), передаче эмоциональных состояний человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомство детей с приемами вождения настольных кукол. Обучение сопровождению движений простой песенкой. Поощрение у детей желания действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность:

Создание эмоционально-положительного климата в группе и МБДОУ для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности. Привлечение детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развитие умения следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирование навыка перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет.

Основные задачи образовательной деятельности в области музыкального развития.

Приобщение к искусству.

Развитие художественного восприятия и интереса к искусству, формирование представлений о красоте произведений искусства, потребности в общении с искусством; развитие у детей эстетических чувств при восприятии музыки, содействие возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в

произведениях искусства; формирование патриотического отношения и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности; знакомство детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства, в т.ч. в музыке; подготовка детей к посещению кукольного театра, приобщение детей к участию в концертах, праздниках в семье и МБДОУ: исполнению танца, песни, чтению стихов. Музыкальная деятельность.

Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку; знакомство детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формирование у детей умения узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку.

Обучение детей пению простых народных песен, попевок, прибауток, с передачей их настроения и характера; поддержание детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Театрализованная деятельность.

Формирование у детей устойчивого интереса к театрализованной игре, создание условий для ее проведения; формирование положительных, доброжелательных коллективных взаимоотношений; формирование умения следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; формирование умения имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Знакомство детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); с приемами вождения настольных кукол; обучение сопровождению движений простой песенкой, формирование желания действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли; формирование у детей интонационной выразительности речи в процессе

театрально-игровой деятельности; развитие у детей диалогической речи в процессе театрально-игровой деятельности; формирование у детей умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях, использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Культурно-досуговая деятельность.

Содействие организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечение эмоционального благополучия и отдыха; помощь детям в организации свободного времени с интересом; создание условий для активного и пассивного отдыха; создание атмосферы эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развитие интереса к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений, формирование желания участвовать в праздниках и развлечениях; формирование основы праздничной культуры и навыков общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Подготовка детей к восприятию произведений искусства, содействие возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомство детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (звук, движение, жесты, интонация), подготовка к различению видов искусства через художественный образ. Формирование у детей умения сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

Формирование у детей патриотического отношения и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.

Приобщение детей к посещению кукольного театра.

Музыкальная деятельность.

Слушание. Обучение детей слушанию музыкального произведения до конца, пониманию характера музыки, узнаванию и определению, сколько частей в произведении; выражению впечатлений после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развитие у детей способности различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствование у детей умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Содействие развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Обучение детей допеванию мелодий колыбельных песен на слог «баюбаю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Содействие формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Обучение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствование у детей навыков основных движений (ходьба и бег). Обучение детей маршевому шагу вместе со всеми и индивидуально, лёгкому бегу в умеренном и быстром темпе под музыку. Повышение качества исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Содействие развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Активизация танцевально-игрового творчества детей. Поддержка самостоятельности в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Обучение детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Поощрение детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомство детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Обучение детей игре на детских ударных музыкальных инструментах. Формирование умения сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощрение детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. Театрализованная деятельность. Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности, знакомство детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и содействие использованию их в самостоятельной игровой деятельности.

Обучение передаче песенных, танцевальных характеристик персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т. д.). Формирование умения использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Поощрение участия детей в играх-драматизациях, формирование умения следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность. Организация культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечение эмоционального благополучия и отдыха. Обучение детей организации свободного времени с пользой. Развитие умения проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т. д.), создание атмосферы эмоционального благополучия. Побуждение к участию в развлечениях (играх - забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т. д.). Формирование желания участвовать в праздниках. Знакомство с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет. Основные задачи образовательной деятельности в области музыкального развития.

Приобщение к искусству.

Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать театр и др. приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Музыкальная деятельность

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Театрализованная деятельность.

Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; стимулировать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность.

Развивать умение организовывать свободное время с пользой;

поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (театрализованной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувство причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности ребенка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Приобщение детей к восприятию искусства, развитие интереса к нему. Поощрение выражения эстетических чувств, проявления эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомство детей с творческими профессиями (артист, композитор, поэт). Воспитание в процессе ознакомления детей с различными видами искусства патриотизма и чувства гордости за свою страну, края.

Обучение узнаванию и словесному обозначению предметов и явлений природы, окружающей действительности в художественных образах (поэзия, музыка, театральное искусство). Развитие у детей умения различать жанры и виды искусства: песни, танцы. Обучение детей выделению и словесному обозначению основных средств выразительности (ритма, движения, жеста, звука) и созданию своих художественных образов в музыкальной деятельности.

Развитие интереса к посещению кукольного театра, выставок.

Знакомство детей с произведениями народного искусства (потешками, песнями, хороводами, заличками).

Поощрение проявления детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора.

Воспитание у детей бережного отношения к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

Слушание. Формирование культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Знакомство детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов. Обучение детей ощущению характера музыки, узнаванию знакомых произведений, высказыванию своих впечатлений о прослушанном. Обучение детей восприятию выразительных средств музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развитие у детей способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Обучение детей выражению полученных впечатлений с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Обучение детей выразительному пению, формирование умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развитие у детей умения брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирование у детей умения петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Обучение детей пению с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Обучение детей самостоятельному сочинению мелодии колыбельной песни и ответам на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирование у детей умения импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Формирование у детей навыка ритмичного движения

в соответствии с характером музыки. Обучение детей самостоятельному изменению движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствование танцевальных движений детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучение детей движению в парах по кругу в танцах и хороводах, постановке ноги на носок и на пятку, ритмичным хлопкам в ладоши, выполнению простейших перестроений (из круга врассыпную и обратно), подскокам. Совершенствование у детей навыков основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Содействие развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучение детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формирование у детей умения подыгрывать простейшим мелодиям на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Содействие реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.)
Театрализованная деятельность.

Развитие и поддержание интереса детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способности передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организация игровых этюдов для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Обучение детей разыгрыванию простых представлений на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использованию для воплощения образа известных выразительных средств (интонации, мимики, жеста). Обучение чувствованию и пониманию эмоционального состояния героя, вступлению в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развитие навыка режиссерской игры, создание для этого специальных условий (место, материалы, атрибуты). Побуждение детей к использованию в театрализованных играх образных игрушек и различных видов театра (бибабо, настольный, плоскостной). Формирование у детей умения использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощрение проявления инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставление возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Обучение сочувствию и пониманию эмоционального состояния героев, вступлению в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Содействие разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Использование возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Развитие умения детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществление патриотического и нравственного воспитания, приобщение к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждение к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (театрализованной, музыкальной). Вовлечение детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомство с традициями и культурой народов страны, воспитание чувства гордости за свою страну (город, поселок). Приобщение к праздничной культуре, поддержка желания принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развитие творческих способностей. Активизация желания посещать творческие объединения дополнительного образования. Развитие индивидуальных творческих способностей детей. Привлечение детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирование

желания участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. Забота о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом в процессе организации и проведения развлечений.

От 5 лет до 6 лет.

Основные задачи образовательной деятельности в области музыкального развития.

Приобщение к искусству.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовнонравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовнонравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание

познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать, развивать у детей стремление к познанию культурных традиций

своего народа через творческую деятельность; продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (музыка, балет, театр); продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.

Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности этих видов искусства, уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

Музыкальная деятельность.

Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуко-высотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Театрализованная деятельность.

Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; развивать личностные качества

(коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками); развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой.

Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в МБДОУ и вне ее.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Формирование интереса к музыке, воспитание бережного отношения к произведениям музыкального искусства. Развитие у детей эстетических чувств, эмоций, эстетического вкуса, эстетического восприятия произведений музыкального искусства, формирование умения выделять их выразительные средства. Обучение соотношению художественного образа и средств выразительности, характеризующих его в разных видах искусства. Формирование у детей умения выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Развитие у детей стремления к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). Формирование духовно-нравственных качеств в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания. Формирование у детей умения выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности этих видов искусства.

Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и др.).

Расширение представлений детей о народном искусстве, фольклоре, музыке. Знакомство детей с видами и жанрами фольклора. Поощрение участия детей в фольклорных развлечениях и праздниках. Поощрение активного участия детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых. Расширение представлений детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др. Закрепление и расширение знаний детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирование желания посещать их.

Музыкальная деятельность.

Слушание. Обучение различению жанров музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствование музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным

фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развитие навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомство с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Содействие развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействие проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развитие у детей песенного музыкального вкуса.

Песенное творчество. Обучение детей импровизации мелодии на заданный текст. Обучение детей сочинению мелодий различного характера: ласковой колыбельной, задорного или бодрого марша, плавного вальса, веселой плясовой.

Музыкально-ритмические движения. Развитие у детей чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Обучение детей свободному ориентированию в пространстве, выполнению простейших перестроений, самостоятельному переходу от умеренного к быстрому или медленному темпу, изменению движения в соответствии с музыкальными фразами. Содействие формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомство детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Развитие у детей навыков инсценирования песен; обучение изображению сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развитие у детей танцевального творчества в подборе движений к пляскам, танцам, составлении композиции танца. Содействие желанию детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждение детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Обучение детей исполнению простейших мелодий на детских музыкальных инструментах, знакомых песенок индивидуально и небольшими группами с соблюдением общей динамики и темпа. Развитие творчества детей, побуждение их к активным самостоятельным действиям.

Активизация использования детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность

Знакомство детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширение представлений детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Содействие развитию интереса к сценическому искусству, создание атмосферы творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддержание различных творческих групп детей. Развитие личностных качеств (коммуникативных навыков, партнёрских взаимоотношений). Содействие развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создание условий для показа результатов творческой деятельности, поддержание инициативы изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов. Культурно-досуговая деятельность

Развитие желания детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, музыкально-ритмические движения и т.д.).

Формирование у детей основы праздничной культуры. Знакомство с историей возникновения праздников, обучение бережному отношению к народным праздничным традициям и обычаям. Поддержание желания участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирование внимания и отзывчивости ко всем участникам праздничного действия (сверстникам, педагогам, гостям). Знакомство с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощрение желания участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Создание условий для участия в объединениях дополнительного образования.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются: приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуко-высотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Театрализованная деятельность:

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными

видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизации сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизации, спектаклях. Культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной

подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству: развитие у детей эстетического восприятия, художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умения самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощрение активного участия детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Воспитание гражданско-патриотических чувств средствами различных видов и жанров искусств. Знакомство детей с историей и видами искусства (музыка, театр, танец); формирование умения различать народное и профессиональное искусство. Воспитание интереса к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитание любви и бережного отношения к произведениям искусства. Формирование у детей основ художественной культуры, закрепление знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, организация посещений выставок, театров, музеев, цирка (совместно с родителями). Расширение представлений детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.). Формирование представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, умений соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомство детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс др.), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и др.). Воспитание интереса к искусству родного края.

Поощрение желания детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка.

Развитие у детей умения выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

Слушание. Развитие у детей навыка восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащение впечатлений детей и формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти. Содействие развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомство детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Знакомство детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации. Закрепление у детей практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; формирование навыка брать дыхание и удерживать его до конца фразы; уделение внимания на артикуляцию (дикцию). Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Создание условий для сочинения мелодий с использованием в качестве образца русских народных песен; поощрение желания детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Содействие дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствование умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание. Знакомство детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развитие у детей танцевально-игрового творчества; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Содействие развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Обучение импровизации под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помощь в продумывании движений, отражающих содержание песни, выразительных действиях с воображаемыми предметами. Создание условий для самостоятельного поиска способа передачи в движениях музыкальных образов. Формирование у детей музыкальных способностей; содействие проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомство детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Обучение детей игре на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнению музыкальных произведений в оркестре и в ансамбле.

Активизация использования песен, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованной деятельности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка. Театрализованная деятельность.

Развитие самостоятельности детей в организации театрализованных игр; поддержание желания самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; поддержание инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю, умения распределять между собой обязанности и роли; развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа, отчетливости произношения, использования средств выразительности (поз, жестов, мимики, интонации, движения). Воспитание любви к театру. Обучение детей использованию в театрализованной деятельности разных видов театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитание навыков театральной культуры, приобщение к

театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов, посредством рассказов о театре, театральных профессиях. Знакомство со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Обучение детей использованию разных форм взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развитие воображения и фантазии детей в создании и исполнении ролей. Формирование у детей умения вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; обучение выразительной передаче в действии, мимике, пантомимике, интонациях состояния персонажей; самостоятельному созданию деталей костюма; формирование у детей умения действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Формирование умения проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Формирование у детей умения проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.). Развитие активности детей в подготовке развлечений. Формирование культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширение знаний детей об обычаях и традициях народов России, воспитание уважения к культуре других этносов. Формирование чувства удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддержание интереса к подготовке и участию в праздничных мероприятиях в опоре на полученные навыки и опыт. Поощрение реализации творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Возможно использование различных форм реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

в раннем возрасте (1 год - 3 года):
ситуативно-деловое общение со взрослым; двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры); речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, песен, активная речь); музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).
в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):
игровая деятельность (театрализованная, дидактическая, подвижная, музыкальная и другие); общение со взрослым (ситуативно-деловое, вне-ситуативно -познавательное, вне-ситуативно - личностное) и сверстниками (ситуативно - деловое, вне-ситуативно деловое); речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие упражнения); музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы используются следующие методы: организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы); осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение

норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер

познавательной деятельности детей

Название метода	Определение метода	Средства
Методы по источнику знаний		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами	Метод иллюстраций

	образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	Предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации Программы.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-	Предъявляется информация	Один из наиболее экономных
Рецептивный	организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение).	способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководствов их выполнением (упражнения на основе образца педагога).	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.

Эвристический (частично-поисковый)	Проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях).	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково - исследовательской деятельности.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры, моделирующие реальность приспособленные для целей обучения.

При выборе методов воспитания и обучения учитываются возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; □ естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Данные средства Программы, используются для развития музыкальной деятельности (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в МБДОУ включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; - самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как

- совместная деятельность педагога и детей, - самостоятельная деятельность детей.

В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию: педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога: самостоятельные игры детей (театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.)

В организации различных видов деятельности учитываются опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эта информация поступает в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации создаются условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживаются детская инициатива и самостоятельность, устанавливаются правила взаимодействия детей. Используется образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей. Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности. Игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и др. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и др.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребенка и становления его личности, максимально используются все варианты ее применения в МБДОУ.

Образовательная деятельность в музыкальном направлении, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (дидактические, подвижные, музыкальные и др.), пение, музыкально-ритмические движения, рассматривание книг с иллюстрациями песен, раскрашивание иллюстраций к песням, рисование по сюжету песен или под впечатлением от прослушивания музыкальных произведений по слушанию.

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующим до 1 марта 2027 г. (далее – СанПиН 1.2.3685-21) в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. В отечественной педагогической науке занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и др. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и др. В рамках отведенного времени образовательная деятельность организуется с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий используется опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Выбор содержания и педагогически обоснованной методики проведения занятий осуществляется в зависимости от поставленных на занятие задач.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает, кроме прочих занятий, проведение спортивных праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать: проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и др.); игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (дидактические, подвижные, музыкальные и др.); слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации; индивидуальную работу по всем видам музыкальной деятельности; работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются музыкальные центры активности. Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребенком ее содержания, времени, партнеров. Допустимо направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и др.).

Во вторую половину дня могут быть организованы культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания); в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная инициатива); коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива); чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и др. Эти практики могут иметь музыкальную тематику. В процессе культурных практик создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы в МБДОУ поощряется свободная самостоятельная деятельность детей, основанная на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка МБДОУ как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в МБДОУ, и вторая половина дня. Музыкальная деятельность ребёнка в МБДОУ может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование с инструментами и звуками;
- театрализованные, игры – импровизации, дидактические, музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Направления	Способы
1. Уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы. 2. Организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности; 3. Расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов; 4. Поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в МБДОУ, используя приемы поддержки одобрения, похвалы; 5. Создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата; 6. Поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата; 7. Внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. 8. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; 9. Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчёркивать рост возможностей и достижений	Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт. У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий. Особое внимание уделяется общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной деятельности и театрализации также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения. Педагог уделяет особое внимание обогащению

каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.	РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка.
---	--

<i>Характерные особенности развития инициативы у детей</i>	
3 - 4 года	
У ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.	
4 -5 лет	
У детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам. Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).	
5 -7 лет	
Дети имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.	

2.3. Особенности взаимодействия педагога с семьями обучающихся

Главными **целями** взаимодействия педагога с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях МБДОУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Задачи взаимодействия педагога с семьями обучающихся дошкольного возраста:

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс. Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих **принципов**:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

- открытость: для родителей (законных представителей) доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) предоставлен свободный доступ в МБДОУ; между педагогом и родителями (законными представителями) происходит обмен информацией об особенностях развития ребёнка в МБДОУ и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагога и родителей (законных представителей): приверженность правилам этики, позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями), разумное и этичное использование полученной информации как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и МБДОУ, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

- возраст-сообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия учёт особенностей и характера отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагога по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по двум **направлениям**:

- диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

- консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

План взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Форма мероприятия	Дата проведения	Тема	Содержание
Анкетирование	Сентябрь	Развитие детского музыкального творчества	Выявление уровня компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания
Открытое мероприятие	Октябрь	Праздник Осени	Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период
Интерактивный досуг, утреник	Ноябрь Март	День матери 8 Марта	Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс
Открытое мероприятие	Декабрь	Новогодние праздники	Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период
Мастер-класс	Февраль	Нетрадиционные музыкальные инструменты	Изготовление музыкальных инструментов из различных бытовых предметов (расчески, крупы, ключи и т.п.)
Консультация	Март	Организация выходного дня	Рекомендации родителям по посещению культурно-массовых мероприятий в соответствии с возрастом детей
Занятие в клубе по интересам	Апрель	Домашний театр	Изготовление атрибутов для домашнего театра (элементы костюмов: маски, плащи, шапочки, юбки и т.п.)

Партнерский характер взаимодействия делает сотрудничество успешным, при условии, что педагог знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о деятельности педагога, которому доверяет воспитание ребенка. Сотрудничество развивает позитивное общественное мнение об учреждении, повышает спрос на образовательные услуги, обеспечивает доступность качественных образовательных услуг.

2.4. Рабочая программа воспитания Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания, являющаяся компонентом рабочей программы по художественно-эстетическому развитию по разделу «музыкальное развитие» (далее –

Программа воспитания), составлена на основе Рабочей программы воспитания, реализующей основную образовательную программу МБДОУ «Детский сад №36». В связи с этим структура Программы воспитания включает три раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Разработана на основе требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

2.3.1. Целевые ориентиры и планируемые результаты программы.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота лежат в основе эстетического направления воспитания. Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер.

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

На уровне МБДОУ не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной

Программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

в эстетическом направлении

Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (музыкальной, словесно- речевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения Программы воспитания в эстетическом направлении

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.5.2. Содержательный раздел Программы воспитания

Уклад образовательной организации

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в МБДОУ

Ритуалы и традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Каждая традиция решает определенные воспитательные задачи и соответствует возрастным особенностям детей.

В МБДОУ регулярно проводятся календарные и народные праздники. Приобщение детей к народным традициям помогает воспитывать здоровую, гармоничную личность, способную преодолевать жизненные препятствия и сохранить бодрым тело и дух до глубокой старости.

Особой популярностью пользуются детско-родительские проекты.

Кроме того, в каждой группе проводится работа по созданию своих традиций, среди которых можно выделить: «Отмечаем день рождения».

Цель: развивать у детей способность сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. Дети вместе с воспитателем поздравляют именинника, поют ему «Каравай», в средней, старшей и подготовительной группах – каждый ребенок говорит имениннику пожелание.

Этикет как условный ритуал представляет собой общепринятую систему определённых правил вежливости, которые регламентируют особенности взаимоотношений между представителями различных слоёв населения и социальных групп в соответствии с их общественным статусом.

Особенности РППС, отражающие образ и ценности МБДОУ

РППС задана укладом совокупность всех предметных ресурсов, обуславливающих реализацию воспитательного процесса в МБДОУ с учетом их пространственной организации. Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Предметно-пространственная среда отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику МБДОУ и включает оформление помещений, оборудование, игрушки.

<i>Ценности</i>	<i>Оформление помещения</i>	<i>Наполняемость</i>
Человек, семья, дружба, сотрудничество	Центр театрализации и музицирования. Центр уединения. Стенды для родителей. Фотовыставки. Выставки творчества	Игровое оборудование. Художественная литература Книги, пособия. Игровое оборудование. С/р игра «Семья». Материалы для творчества. Фотоальбомы «Моя семья».
Культура и красота	Эстетическое оформление групповых помещений. Музыкальный зал. Центр природы. Центр творчества. Центр театрализации и музицирования. Выставки детского творчества.	Разные виды театров, музыкальные инструменты, посуда с элементами росписей. Ширмы, костюмерные. Книги, пособия. Картотеки игр, закличек, песен. с/р игра «Салон красоты». Набор картинок «Правила поведения» Набор картинок «Цветущие растения» Материалы для творчества

Задачи воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания. Решение задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
 - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
 - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;
 - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)

Формы совместной деятельности в образовательной организации

Работа с родителями (законными представителями)

По каждой возрастной группе музыкальным руководителем ежегодно составляется План работы с родителями и вносится в рабочую программу по художественно – эстетическому развитию в раздел «музыкальное развитие».

Виды и формы деятельности, которые используются в деятельности МБДОУ функционирует

родители помогают и участвуют в организации и проведении мероприятий (акции, выставки, конкурсы, досуги);

педагог организует работу с коллективом родителей (участвует в общих и групповых собраниях);

педагог оказывает индивидуальную педагогическую помощь родителям (проводит консультации и др.);

организует совместные мероприятия с участием воспитанников, педагогов и родителей (тематические вечера, семейные праздники, дни открытых дверей и др.);

использует новые формы обучения родителей педагогическим знаниям (деловые игры, семинары, родительские клубы, мастер-классы);

использует различные средства информации (действует сайт МБДОУ, странички в социальных сетях).

Организация предметно-пространственной среды

РППС по эстетическому направлению воспитания включает:

компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится МБДОУ;

компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной музыкальной деятельности;

компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.

Вся среда МБДОУ является гармоничной и эстетически привлекательной.

В группах созданы различные центры активности, в том числе центр театрализации и музицирования. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

Организационный раздел Программы воспитания.

Музыкальный руководитель обеспечивает

- занятие обучающихся творчеством,
- формирует у обучающихся активную гражданскую позицию,
- сохраняет и приумножает нравственные, культурные ценности в условиях современной жизни,
- обеспечивает сохранение традиций МБДОУ; организует работу по формированию общей культуры;
- внедряет в практику воспитательной деятельности научные достижения, новые технологии образовательного процесса;
- организует участие обучающихся в мероприятиях, проводимых районными и другими структурами в рамках воспитательной деятельности.

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитания/ группа	Патриотическое	Трудовое	Познавательное	Духовно - нравственное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
Сентябрь							
Младшая группа	01.09 — День знаний — праздничные мероприятия во всех возрастных группах	13.09 — День парикмахера	07.09— Международный день чистого воздуха и голубого неба	04.10 — День защиты животных	11.09 — Праздник ласкового обращения	21.09— Всемирный день чистоты	13 сентября —в День парикмахера - праздник завитушек, кудряшек, локонов, волют и вензелей
Средняя группа		27.09 — День воспитателя и всех дошкольных работников	Осенины				
Старшая группа							
Подготовительная группа							
Октябрь							
Младшая группа	28.10 — День армейской авиации РФ	20.10 — Международный день повара		01.10 — Международный день пожилых людей	Третье воскресенье октября - День отца в России	15.10 — Всемирный день чистых рук	01.10 — Международный день музыки
Средняя группа							

Старшая группа		05.10 — День учителя	16.10 — Всемирный день хлеба	Лых людей			
Подготовительная группа							
Ноябрь							
Младшая группа	04.11 — День народного единства	26.11 — День сапожника	03.11 — день рождения С.Я. Маршака	День матери в России — праздничные мероприятия во всех возрастных группах	18.11 — день рождения Деда Мороза	06.10 — День детского здоровья	День матери
Средняя группа	—						
Старшая группа	праздничные мероприятия во всех возрастных группах						
Подготовительная группа	30.11 — День Государственного герба РФ — тематические мероприятия во всех возрастных группах	10.11 — День полиции			16.11 — Международный день толерантности		
Декабрь							
Младшая группа	09.12 — День Героев Отечества		13.12 — День медведя в России	20.12 — Международный день помощи бедным	25.12 — знакомство с Дедом Морозом и Снегурочкой Праздник прощания с ёлочкой	01.12 — Всероссийский день хоккея	23.12 — День снежных ангелов Новогодние утренники во всех возрастных группах
Средняя группа		08.12 —					
Старшая группа		Международный день художника					
Подготовительная группа		27.12 — День спасателей России					
Январь							

Младшая группа			17.01 — Всемирный день снега		21.01— Международный день зимних видов спорта	
Средняя группа						
Старшая группа	27.01 — День снятия блокады Ленинград а, тематичес кие мероприя тия в старших возрастных группах	16.01 — День ледовара		11.01— Всемирный день «спасибо»		18.01— Международный день снеговика
Подготовительная группа						

Февраль

Младшая группа		09.02 — Международный день стоматолога	17.02 — день рождения Агнии Барто 19.02 — Всемирный день китов	14.02— Между народн ый день дарения книг	24.02–02.03- Масленица, праздничные мероприятия во всех возрастных группах	07.02 – катание на санках и ледянках	19.02 - День красок
Средняя группа		23.02— День защитника Отечества— праздничные мероприятия в старших возрастных группах	19.02 — День орнитолога		27.02 — День белого полярного медведя	07.02 — День зимних видов спорта в России	19.02 — День смешивания разных красок
Старшая группа							
Подготовительная группа							

Март

Младшая группа		03.03 — Всемирный день писателя	02.03- Между народный день	15.03 — День добрых дел	Праздничные утренники, посвященные Женскому	20.03 — Всемирный день иммунитета	27.03 — Всемирный день театра — «Театральная весна»
Средняя группа							

Старшая группа	19.03 — День моряка-подводника		спички		дню	ета	
Подготовительная группа			31.03 — день рождения К.И. Чуковского				
Апрель							
Младшая группа	06.04 — День русской народной сказки	30.04 — День пожарных РФ	02.04 — День детской книги	10.04 — Международный день братьев и сестер	22.04 – Международный день Земли	07.04 — Всемирный день здоровья	01.04– День смеха 24.04 — Международный день танца
Средняя группа	12.04 – День космонавтики	28.04 — День работника скорой медицинской помощи					
Старшая группа							
Подготовительная группа							
Май							
Младшая группа	09.05 - День Победы – праздничные мероприятия во всех группах	05.09 – День водолаза	18.05 — Всемирный день библиотек	15.05 — Международный день семей 08.05 — Всемирный день Красног о Креста	31.05 — День защиты детей — праздничные мероприятия во всех возрастных группах	31.05 — День рождения велосипеда-го спорта	31.05 – конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце»
Средняя группа	28.05 – День пограничника						
Старшая группа							
Подготовительная группа							
Июнь							
Младшая группа	22.06 — День памяти и скорби	21.06 — День медицинского работника	15.06 — День фотографии природы	22.06 — День памяти и скорби	22.06 — День памяти и скорби	26.06 — День рождения зубной щетки	19.06 — День бабочек 21.06 — Международный день цветка
Средняя группа							
Старшая группа							

Подготовит ельная группа							
Июль							
Младшая группа	26.07 — День ВМФ (День Военно- морского флота)	13.07 – День рыбака	09.07 — Всемир ный день животн ых	08.07 — День семьи, любви и верно сти — праздни чные меропр иятия во всех возраст ных группах	30.07 — Междуна родный день дружбы	26.07— День парашютиста	16.07 — День рисунков на асфальте
Средняя группа							
Старшая группа							
Подготови тельная группа							
Август							
Младшая группа	22.08 — День Государст венного флага России — праздничн ые мероприят ия во всех возрастны х группах	15.08 — День строител я	05.08 — Между народн ый день светофо ра	19.08 — Между народн ый день окружа ющей среды	09.08 — День коренных народов России	12.08 — День физкул ьтурни ка	27.08 — День рождения Мухи - Цокотухи

2.5. Часть содержательного раздела, формируемая участниками образовательных отношений

Направление, выбранное участниками образовательных отношений из числа парциальных программ

Данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы воспитанников, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- потребности и интересы воспитанников, возможности педагогического коллектива;
- сложившиеся в организации традиции.

На основании исследований запросов участников образовательного процесса (с учетом результатов мониторинга обследования воспитанников и анкетирования членов их семей, а также педагогов и микросоциума) осуществлен выбор образовательной программы музыкальной направленности из числа парциальных.

Программа Т.Н.Шикаловой «Вдохновение» - программа по развитию песенного творчества дошкольников / М-во образования и науки Удмуртской Республики, Ин-т повышения

квалификации и переподготовки работников образования Удмуртской Республики. - Ижевск : ИПКиПРПО УР, 2011. - 93 с. : ил.; 30 см.; ISBN 978-5-7314-0210-1

Программа состоит из 4-х содержательных блоков. Блок 1 «В мире искусства, игры и творчества». Цель - дать детям как можно больше впечатлений, ощущений от общения с прекрасным миром искусства (это музыка, поэзия, изобразительное искусство) и побудить детей к созданию нового. Блок 2 «Страна волшебных Звуков». Цель - развитие музыкальной культуры ребенка, его музыкальных способностей, интереса к музыке. Блок 3 «Соловушка». Цель - развитие музыкального слуха, певческого диапазона, дикции, звукообразования, чистоты интонации, то есть всего спектра певческих навыков дошкольников. Блок 4 «Наши любимые песни». Цель - развитие чувств, эмоций, исполнительских способностей, культуры пения. Программа обогащена технологией работы по каждому блоку, богатейшим конспективным материалом, нотами, стихами самого автора и других композиторов

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека,
- понимание неповторимости личности каждого ребенка,
- принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; - проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности,
- поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных - фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятий;
- занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в МБДОУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования: опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться;
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей,
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- обеспечение вариативности её содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы),
- использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей,
- участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности; использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;
- предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС МБДОУ по разделу «музыкальное развитие» создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При создании РППС по разделу «музыкальное развитие» в МБДОУ учтены местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится МБДОУ; возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования; задачи Программы для разных возрастных групп;

возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников МБДОУ, участников сетевого взаимодействия и пр.).

С учетом возможности реализации образовательной программы МБДОУ в различных организационных моделях и формах РППС соответствует:

требованиям ФГОС ДО; образовательной программе МБДОУ;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в МБДОУ; возрастным особенностям детей;

воспитывающему характеру обучения детей в МБДОУ;

требованиям безопасности и надежности.

РППС по разделу «музыкальное развитие» в МБДОУ обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, музыкально-творческой, музыкально - исполнительской в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС по разделу «музыкальное развитие» содержательно насыщена; трансформируема; полифункциональна, доступна; безопасна.

В МБДОУ созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого в музыкальном зале МБДОУ имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Обеспечено подключение к сети Интернет с учетом регламентов безопасного пользования сетью Интернет и психолого- педагогической экспертизы компьютерных игр.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В МБДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие: возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы; выполнение МБДОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.359020, СанПиН 1.2.3685-21: к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; к оборудованию и содержанию территории; к помещениям, их оборудованию и содержанию; к естественному и искусственному освещению помещений; к отоплению и вентиляции; к водоснабжению и канализации; к организации питания; к медицинскому обеспечению; к приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность; к организации режима дня;

к организации физического воспитания; личной гигиене персонала;

выполнение МБДОУ требований пожарной безопасности и электробезопасности; выполнение МБДОУ требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников МБДОУ.

МБДОУ оснащена полным набором оборудования для различных видов детской музыкальной деятельности в помещении и на участке.

Программой предусмотрено также использование обновляемых образовательных ресурсов, в т. ч. расходных материалов, подписки на электронные ресурсы, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности, услуг связи, в т. ч. Информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

1. Фортепиано "Лирика" - 1
2. Баян «Тула-202»
3. Проектор BENQ
4. Проекционный экран
5. Система звукоусиления «Behringer»: микшерный пульт, 2 акустических колонки, проводной микрофон
6. Акустические колонки «Genius»
7. Вокальная радио-система «Arthur forte»
8. Микрофоны проводные «Soni» - 2 шт.
9. Автономная активная акустическая система «Dialog АО – 12»
10. Нетбук «Asus»
11. Переносная магнитно-маркерная доска

ПРЕДМЕТЫ МЕБЕЛИ

1. Стол раскладной - 5
2. Стол для детей - 2
3. Стол рабочий - 2
4. Стул детский большой– 21
5. Стул детский малый- 20

6. Стулья взрослые - 18
7. Стул круглый - 1
8. Шкаф для хранения дидактических материалов - 3
9. Шкаф - пенал - 1
10. Мусорная корзина - 1
11. Вешалка-стойка - 1

Дополнительные средства

1. Стенд на кошках, с металлическим корпусом - 1
2. Зеркало - 11
3. Шторы – 12
4. Ткань на центральную стену - 1
5. Люстры - 14
6. Рамки для фото - 8
7. Часы настенные с кукушкой - 1

Физкультурное оборудование для работы с детьми

1. Шведская стенка из 3 модулей
2. Гимнастические скамейки - 3

Детские музыкальные инструменты

1. Барабаны с палочками - 5
2. Дудочки - 1
3. Металлофоны - 6
4. Ксилофон - 4
5. Трещотка - 1
6. Бубны детские – 5
7. Бубны оркестровые - 4
8. Тамбурины - 8
9. Бубенчики - 10
10. Колокольчики рыболовные – 11
11. Колокольчики валдайские – 3
12. Колокольчики диатонические (2 комплекта ручных и 1 комплект настольных) – 24 штуки
13. Колокольчик хрустальный – 1
14. Копытца – 2
15. Клаксон – 1
16. Звонок настольный - 1
17. Молоточки - 2
18. Кастаньеты - 3
19. Погремушки - 21
20. Маракасы - 11
21. Большие кубики (пластмасса) - 10
22. Маленькие кубики (дерево) - 35
23. Хохломские ложки - 34
24. Треугольники с палочками - 9
25. Палочки музыкальные - 39
26. Барабанные палочки - 35

Раздаточный материал

1. Султанчики - 20
2. Флажки - 21
3. Вазы для цветов - 6
4. Плетеные корзины - 2

- 5.Плетёные корзинки - 6
- 6.Руль - 9
- 7.Платочки – 72
8. Морковки- 23
- 9.Снежки-
10. Звёзды на картоне –
11. Рыбки на палочке– 16
12. Листочки осенние картонные
13. Листочки осенние из изолона
14. Мешочки тканевые – 3
15. Сердца картонные –14
16. Ленты из вуали –20
17. Ленты атласные длинные – 29
- 18.Ленты атласные жёлтые короткие - 20
19. Шарфы из белой вуали - 9
20. Лента из ткани двух цветов
- 21.Буквы
- 22.Цифры
23. Балалайки – 11
- 24.Гитары - 4

Наглядно-демонстрационный материал

1. Иллюстрации к занятиям
2. Портреты композиторов - 14
3. Комплекты оформления музыкального зала к праздничным утренникам и развлечениям в соответствии с содержанием Рабочей программы музыкального руководителя

Пособия для занятий театрализованной деятельностью

1. Настольный театр "Царевна лягушка"
2. Настольный театр "Красная шапочка"
3. Настольный театр "Колобок"
4. Настольный театр "Три поросенка"
5. Настольный театр "Репка"
6. Настольный театр "Три медведя"
7. Домашний кукольный театр (для инсценировок потешек)
8. Пальчиковый театр "Ходилки" (собачка, лягушка, корова, овца, котик, хрюшка)
9. Театр картинок "Дюймовочка"
10. Театр картинок "Курочка Ряба"
11. Театр картинок "Упрямые козлики"
12. Пальчиковый театр (медведь, лиса, заяц, белка, кот, коза)
13. Теневой театр "Маша обедает"
14. Теневой театр "Колобок"
15. Фланелеграф "Веселый ежик"
16. Фланелеграф "Кто как от дождя спасается"
17. Фланелеграф "Теремок"
18. Фланелеграф "Репка"
19. Фланелеграф "Гуси-лебеди"
20. Фланелеграф "Волк и семеро козлят"
21. Фланелеграф "Колобок"
22. Театр "Песни"

23. Очки – 4 (1 из них солнцезащитные)
24. Очки с носом – 1
25. Нос человека - 1
26. Носы клоунские – 2
27. Нос морковкой – 1
28. Пятачок поросёнка - 1
29. Бороды –
30. Маски зверей
31. Ободочки овощей
32. Шапочки кошек – 2
33. Колпаки гномов –10
34. Карнавальные маски – 8
35. Козлёнок (ободок) -1
36. Кукла (ободок) – 1
37. Корона короля – 1
38. Корона Феи Знаний – 1
39. Хвосты мыши, поросёнка, волка, лисы
40. Варежки – 2 пары
41. Перчатки – 2 пары

Музыкально - дидактические игры

1. «Весёлые гудки»"
2. «Весёлые гармошки»
3. «Веселые подружки»
4. «Волшебная дудочка»
5. «Воображение, фантазия» - сборник
6. «Гусеница"
7. «Домик – крошечка»
8. «Игра со звуками»
9. «Лесенка – чудесенка»
10. «Лесная школа»
11. «Мишка с шариками»
12. «Музыкальное дерево»
13. «Музыкальное домино»
14. «Музыкальное окошко»
15. «Музыкальные птенчики»
16. «Музыкальный светофор»
17. «Музыкальные часы»
18. «Настроение музыки»
19. "Обезьянки"
20. «Паровоз»
21. «Поможем Дюймовочке»
22. "Послушный бубен" -сборник для средней группы
23. «Птички в гнёздышке»
24. «Ритмопластика» – сборник
25. «Ритмическое лото»
26. «Ритмический кубик»
27. «Сказочный мир балета»
28. «Сложи песенку»
29. «Собери и угадай музыкальный инструмент»
30. «Театр настроения»
31. «Три кита»
32. «Три медведя»
33. «Три цветка»

34. «Труба»
35. «Цветик – семицветик»
36. "Эмоции"

Аудиокассеты и диски

1. "Праздник каждый день"
2. "Топ-хлоп, малыши" В.Железновой
3. Сборники детских песен - 19

Учебно-методическая литература

- 1.Арсенина Е.Н. «Веселый калейдоскоп»
2. Буренина А.И. «Музыкальные минутки для малышей»
- 3.Вайнфельд О.А. «Музыка, движение, фантазия».
- 4.Гавришева Л.Б. «Логоритмические распевки»
5. Гавришева Л.Б. «Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми»
- 6.Ермолаев П.И. «Сказочный домик»
- 7.Жабко Я.Г. «Капельки»
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм»
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Весёлые досуги»
10. Каплунова И. «Наш весёлый оркестр» выпуски II, III
11. Каплунова И. «Ансамбль ложкарей»
- 12.Картушина М.Ю. «Русские народные праздники»
- 13.Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий»
14. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б., Кириллова Ю.А. «Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи» (с 5 до 6 и с 6 до 7 лет)
- 15.Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Облака плывут куда-то. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников»
- 16.Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм»
- 17.Новоскольцева И. «Праздник каждый день» на все возрастные группы
18. Судакова Е.А. «Логоритмические музыкально – игровые упражнения для дошкольников»
- 19.Тютюнникова Т.Э. "Элементарное музицирование» программа
- 20.Шикалова О.Н «Вдохновение» программа.
- 21.Шульга Е.В. «С днем рождения»

Журналы:

«Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя»

Для реализации обязательной части Программы используются:

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева: Программа «Ладушки», Изд. «Композитор», Санкт - Петербург, 2007

Каплунова И., Новоскольцева И. «Весёлые досуги»: методическое пособие – изд.«Невская нота», Санкт-Петербург, 2018 -122 с.

Каплунова И. «Наш весёлый оркестр» выпуски II, III: методические пособия с аудиоприложением- изд. «Лансье»,Санкт-Петербург, 2019, 2023 г.

Каплунова И. «Ансамбль ложкарей»: методическое пособие с аудио-приложением – изд. «Невская нота», Санкт-Петербург, 2015 -61 с.

Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей»: пособие – изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2005 – 73 с.

Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» на все возрастные группы: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением- изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2007, 2008, 2009 г.г.г.

Для реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, используются:

Методический материал вариативной части:

Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» (подготовительная к школе группа): методическое пособие. – 1-е издание. - Ижевск, 2005. -113 с.

Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» (средняя группа): методическое пособие. – 1-е издание. - Ижевск, 2005. -89 с .

Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» (старшая группа): методическое пособие. – 1-е издание. - Ижевск, 2005. -105 с.

Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» (младшая группа): методическое пособие. – 1-е издание. - Ижевск, 2005. -80 с.

Шикалова Т.Н. «Страна волшебных звуков» (старшая и подготовительная к школе группы): методическое пособие . – 1-е издание.- Ижевск, 2006. – 166 с.

Шикалова Т.Н. «Нотное приложение к программе «Вдохновение».- 1-е издание.-Ижевск, 2008.- 128 с.

Шикалова Т.Н. «Песни для детей» (вторая младшая и средняя группы).- 1-е издание.- Ижевск, 2005.-49 с.

Шикалова Т.Н. «Песни для детей» (старшая и подготовительная группы).- 1-е издание.- Ижевск, 2008. - 54- с

Примерный перечень музыкальных произведений

От 2 месяцев до 1 года.

Слушание. «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз.

Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз.

А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.

Подпевание. «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движение. «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской;

«Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто;

«Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз.

А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М.

Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустомова;

«Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М.

Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл.

Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустомова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус.

нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К.

Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз.

Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А.

Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

«Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл.

Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

«Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е.

Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз.

М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;
«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н.
Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл.
А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз.
А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.
Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;
«Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Поголяем», муз. И. Арсеева, сл.
И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл.

Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная
прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар.
песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.
Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;
«Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т.
Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.
Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;
«Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу»,
рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с
цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова,
сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл.
Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н.
Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз.

М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К.
Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как
тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная;
придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут
лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;
«Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание
мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана
(игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева,
сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия,
обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз.
Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е.
Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н.
Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и
ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар.

плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В.

Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» – песня-шутка; муз.

Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куточка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз.

М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкальнодидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, куточка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огороднаяхороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М.

Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверек», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Кот-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз.

Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.

В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз.

М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз.

Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл.

Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар.

песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.4. Организация образовательной деятельности по освоению содержания Программы

Деятельность по освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей осуществляется в виде:

- занятий;
- образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Формы организации занятий:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из продолжительности учебного года – 35 недель (с 1 сентября по 31 мая), минимальное количество музыкальных занятий равно 70 для каждой возрастной группы. В летний период при хорошей погоде занятия проводятся на прогулочных участках. В соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» продолжительность занятия для детей 2-3 лет – не более 10 минут, для детей 3-4 лет – не более 15, для детей 4-5 лет – не более 20, для детей 5-6 лет – не более 25, а для детей подготовительной группы – не более 30 минут. Перерывы между занятиями – не менее 10 минут. Кроме занятий, в каждой возрастной группе музыкальный руководитель совместно с воспитателями организует и проводит развлечения и праздники, количество которых варьируется в зависимости от возраста воспитанников.

Расписание музыкальных занятий

День недели	Время	Продолжительность занятия	№ группы	Дошкольный возраст
Вторник	09.00-09.15	15	1	Вторая младшая
	09.30-09.50	20	6	Средняя
	10.10-10.35	25	5	Старшая
	15.40-15.50	10	2	Первая младшая
Среда	09.00-09.20	20	6	Средняя
	09.35 – 10.00	25	5	Старшая
	10.20-10.50	30	4	Подготовительная
Пятница	09.20-09.30	10	2	Первая младшая
	09.40-	20	4	Подготовительная
	10.10	15	1	Вторая младшая
	15.40-15.55			

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Презентация Программы для родителей

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию раздел «Музыкальное развитие» (далее – Программа) составлена для воспитанников пяти групп общеразвивающей направленности МБДОУ «Детский сад № 36» города Глазова (далее МБДОУ): первой младшей № 2, второй младшей 3 1, средней № 6, старшей № 5 и подготовительной № 6.

Воспитанники проживают на территории посёлка «Южный» города Глазова Удмуртской Республики. Национальный состав населения посёлка – удмурты, русские, татары. Все воспитанники владеют русским языком на разном, соответствующем своему возрасту, уровне. Русский является единственным языком общения в МБДОУ.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП). Программа учитывает требования Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015, содержание основных нормативных документов в области образования в Российской Федерации и содержание Конвенции о правах ребенка, принятой резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года.

Программа состоит из трёх основных (целевой, содержательный и организационный) и одного дополнительного раздела (презентация Программы для родителей). Каждый раздел содержит обязательную часть, соответствующую ФОП, и часть, формируемую участниками образовательных отношений из числа парциальных программ, соответствующих ФГОС ДО. Обязательная часть Программы, соответствующая ФОП, представлена программой «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, (издание второе, дополненное и переработанное, издательство «Реноме» г.Санкт - Петербург» 2015), а вторая часть – региональной программой «Вдохновение» Т.Шикаловой (для детей 3-7 лет)/программа по развитию песенного творчества дошкольников/М-во образования и науки Удмуртской Республики, Ин-т повышения квалификации и переподготовки работников образования Удмуртской Республики. - Ижевск : ИПКиПРПО УР, 2011).

В Программе обязательная часть составляет не менее 60% от общего объёма. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и учитывает природно-климатические особенности региона, индивидуальные особенности обучающихся, специфику их потребностей и интересов, их возрастные возможности, предпочтения педагогического коллектива, родителей и воспитанников МБДОУ, наличие объектов социальной инфраструктуры на близлежащей территории. В рамках Программы предусмотрено ознакомление дошкольников с традициями и обычаями народов Удмуртии.

Особенности взаимодействия педагога с семьями обучающихся в процессе реализации Программы

Главными **целями** взаимодействия педагога с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- изучение образовательного потенциала семей воспитанников и выявление круга музыкальных интересов;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального образования, охраны и укрепления эмоционального здоровья детей раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях МБДОУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

План взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Форма мероприятия	Дата проведения	Тема	Содержание
Анкетирование	Сентябрь	Развитие детского музыкального творчества	Выявление уровня компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания
Открытое мероприятие	Октябрь	Праздник Осени	Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период
Интерактивный досуг, утренник	Ноябрь Март	День матери 8 Марта	Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс
Открытое мероприятие	Декабрь	Новогодние праздники	Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период
Мастер-класс	Февраль	Нетрадиционные музыкальные инструменты	Изготовление музыкальных инструментов из различных бытовых предметов (расчески, крупы, ключи и т.п.)
Консультация	Март	Организация выходного дня	Рекомендации родителям по посещению культурно-массовых мероприятий в соответствии с возрастом детей
Занятие клуба по интересам	Апрель	Домашний театр	Изготовление атрибутов для домашнего театра (элементы костюмов: маски, плащи, шапочки, юбки и т.п.)