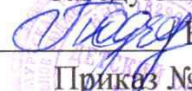


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 36»

Принято:
На заседании Совета
Педагогов МБДОУ д/с №36
Протокол № 1
От 30.08. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ д/с № 36

 Н.В. Подчерцева/

Приказ № 157-од

от «30» августа 2024 г.



Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию
коррекционно-развивающей работы в
логопедической группе для детей
с ТНР (ОНР) с 6 до 7 лет.
Раздел «Музыкальное развитие»
на 2024 – 2025 учебный год

Составитель:

Завьялова Екатерина Васильевна

Музыкальный руководитель

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи Программы.

- Педагогические принципы и подходы для реализации Программы.

1.3. Целевые ориентиры, планируемые результаты освоения Программы.

- Целевые ориентиры (к 7 годам).
- Планируемые результаты. Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

1.4. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ОНР).

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию (музыкальное развитие) для детей с тяжелыми нарушениями речи разработана на основе «Адаптированной образовательной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе с ТНР для детей 5-7 лет «Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад комбинированного вида № 36", с учетом «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В. Нищевой.

Данная Программа рассчитана для детей 6-7 лет. Она создавалась для детей *с первым, вторым, третьим, четвертым уровнями речевого развития при общем недоразвитии речи.*

Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционной и образовательной работы и всестороннего гармоничного развития детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР). Это достигается за счет интеграции образовательных областей и **комплексно-тематического подхода** при планировании коррекционно-развивающей работы. Таким образом, обеспечивается концентрированное изучение материала: ежедневное многократное повторение, что позволяет организовать успешное накопление и актуализацию словаря дошкольников с ОНР, обеспечивает интеграцию усилий всех специалистов.

Программа составлена в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673).

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).

13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного

справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638).

14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

16. «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования» (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию // протокол от 20 мая 2015 года № 2/15).

17. Методические рекомендации по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации.

18. Методические рекомендации для родителей детей дошкольного возраста по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования и примерной ООП ДО.

19. Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии от 12.03.1997 № 288;

20. Письмо министерства образования РФ «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях от 16 января 2002 г. N 03-51-5 ин/23-03».

21. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (одобрена и утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобрнауки РФ 17.06.2003 г.).

22. Лицензия на право осуществления образовательной деятельности по образовательным программам.

23. Устав МБДОУ д/с № 36.

24. Положение о группе для детей с тяжелыми нарушениями речи.

25. Положение о медико-педагогическом консилиуме.

26. Положение о музыкальном зале от 25.05.2014 г.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решения задач и проблем (в соответствии с возрастом) как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни. Программа предусматривает полную интеграцию действий всех специалистов дошкольной образовательной организации и родителей дошкольников.

Одной из основных **задач** Программы является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Приоритетными задачами художественно-эстетического развития в детском саду являются: воспитание разносторонне-развитой личности, воспитание у детей любви и интереса к музыке, а также развитие музыкальной восприимчивости, музыкального слуха и музыкального вкуса.

Программа предусматривает приобретение знаний и опыта во всех видах музыкальной деятельности: формируется музыкальный слух, воспитывается любовь и интерес к классической и современной музыке, развивается музыкальная восприимчивость и слух, развивается эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, динамический и тембровый слух, развиваются умения музицировать на детских музыкальных инструментах, продолжается формирование творческой активности, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, берущий на себя часть работы по подготовке занятий логопедической ритмикой.

Задачи музыкального развития:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение опыта восприятия произведений музыкального и других видов искусства (живопись, литература, танец);
- расширение знаний в области музыкальной и художественной культуры, овладение умениями и навыками музыкального восприятия и исполнительства;
- развитие музыкальности и музыкально - творческих способностей;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, танцу, живописи, литературе;
- овладение способностью замечать, ценить красоту окружающего мира, человеческих отношений, переживать и создавать эстетически выразительные образы в музыкально - игровой деятельности.

Специальные задачи музыкального развития и воспитания детей с ОНР

С учетом интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями в группах детей с ТНР решаются следующие специальные задачи:

- развитие речевого дыхания (*Игры и упражнения с помощью дыхательной гимнастики: «Нюхаем цветы», «Подуем на снежинку»*);
- развитие речевого и фонематического слуха (*музыкально-дидактические игры со словом*);
- развитие звукопроизношения (*музыкальные попевки на отработку определенного звука*);
- развитие выразительных движений (*игровые упражнения, приемы имитации, подражание*);
- развитие общей и мелкой моторики (*с помощью общеразвивающих упражнений, пальчиковых игр, игр с мелкими предметами*);
- развитие ориентировки в пространстве (*музыкальные движения, перестроения в соответствии с характером музыки*);
- развитие коммуникативных функций (*совместное выполнение игр, упражнений, движений под музыкальное сопровождение*);
- развитие музыкальных способностей. Выполнение общеразвивающих упражнений (далее именуемых как ОРУ) под музыкальное сопровождение.

• Педагогические принципы и подходы для реализации Программы.

Главная идея Программы заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с общим недоразвитием речи, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности.

Кроме того, реализация содержания рабочей программы основывается на следующих принципах:

принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;

принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;

принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;

принцип интеграции усилий специалистов (способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей, более полному раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, возможностей и способностей, заложенных в детях природой);

принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;

принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;

принцип постепенности подачи учебного материала;

принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

• Основные подходы к формированию программы

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В.Давыдов, В.А.Петровский и др.) о признании самооценки дошкольного периода детства.

- Индивидуальные потребности и особенностей каждого ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), когда сам ребенок становится субъектом образования;

-соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития;

- возможности освоения ребенком с нарушением речи адаптированной основной образовательной программы на разных этапах ее реализации;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

- избегание переутомления и дезадаптации дошкольников каждой возрастной группы, путем оптимального сочетания самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированного чередования специально организованной и нерегламентированной образовательной деятельности, свободного времени для игр и отдыха детей;

- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

1.3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

• Целевые ориентиры (к 7 годам)

Как уже отмечалось, главной идеей Программы является реализация общеобразовательных задач дошкольного образования привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с ОНР. Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм её реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не принадлежат непосредственной оценке в виде педагогической или психологической диагностики и не могут сравниваться с реальным достижением детей. Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы. Целевые ориентиры даются для детей старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

К целевым ориентирам дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с данной Программой относятся следующие **социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка.**

Ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке; у него сформированы элементарные навыки звуко-слового анализа, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности.

Ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире; у ребенка сформировано интеллектуальное мышление.

Ребенок способен к принятию собственных решений с опорой на знания и умения в различных видах деятельности, умеет организовывать игровое взаимодействие, осваивать игровые способы действий, создавать проблемно-игровые ситуации, овладевать условностью игровых действий, заменять предметные действия действиями с предметами-заместителями, а затем и словом, отражать в игре окружающую действительность.

Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров в совместной деятельности, у

ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение.

Ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности.

Ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты.

Ребенок обладает чувством собственного достоинства, верой в себя.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности.

Ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям.

У ребенка развита мелкая и крупная моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

• **Планируемые результаты. Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)**

- Ребенок знаком с произведениями различной тематики, эмоционально реагирует на прослушанное, высказывает свое отношение к нему; участвует в драматизациях, читает стихи;
- умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет;
- участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения;
- без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов;
- определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

1.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ОНР)

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики детей с тяжелыми нарушениями речи используется комплект альбомов, разработанных Н.В. Верещагиной.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР).

- Программные задачи музыкального развития

2.2. Содержание работы по музыкальному развитию (задачи развития, перечень дидактического материала, игр, игровых упражнений, музыкальных произведений).

2.3. Тематическое планирование образовательной деятельности.

2.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ОНР)

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Общее недоразвитие речи детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. При этом типичными являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи.

Основной контингент воспитанников в группе имеет 3 уровень речевого развития, для которого характерно наличие развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико – фонематического недоразвития. Звуки, которые дети умеют правильно произносить изолированно, в самостоятельной речи звучат у них недостаточно четко. У детей отмечаются ошибки в передаче слоговой структуры слов. Правильно повторяя вслед за логопедом 3—4 сложных слова, в самостоятельной речи дети их искажают. Фонематическое недоразвитие у описываемой категории детей проявляется, в основном, в несформированности процессов дифференциации звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками, операции звукослогового анализа и синтеза сформированы у них недостаточно, а это, в свою очередь, будет служить в школе препятствием для овладения чтением и письмом.

Уровень фонематического восприятия детей находится в определенной зависимости от выраженности лексико-грамматического недоразвития речи. Фразовая речь приближается к низкой возрастной норме. Их бытовой словарь в количественном отношении значительно беднее, чем у сверстников с нормальной речью. Дети испытывают затруднения при словообразовании, словоизменении, употреблении предлогов. Недостатки в употреблении лексики, грамматики, звукопроизношений с наибольшей отчетливостью проявляются в различных формах монологической речи (пересказ, составление рассказа по одной или серии картин). Связь между речевыми нарушениями детей и другими сторонами их психического развития (внимания, памяти) обуславливает некоторые специфические особенности их мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно- образного мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом, синтезом, сравнением.

У детей наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики пальцев рук. Это проявляется в недостаточной координации пальцев рук (например при расстёгивании и застегивании пуговиц, завязывании и развязывании шнурков, лент и т.д.)

У дошкольников со вторым уровнем речевого развития при ОНР активный словарный запас составляет обиходная предметная и глагольная лексика. Пассивный словарный запас тоже снижен и не соответствует возрастной норме. Понимание обращенной речи затруднено. В самостоятельных высказываниях у детей есть простые нераспространенные

предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

• Программные задачи музыкального развития

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.

Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Формировать певческий голос и выразительность движений.

Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.

Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

Слушание

Задачи развития по восприятию музыки:

- формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ;
- продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш;
- определять части произведения;
- знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой;
- прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В.-А. Моцарт, Р. Шуман, Л. ван Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания: М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Зима пришла», «Тройка»; Д. Шостакович «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка»; В.-А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»; Г. Ибсен «В пещере горного

короля»; Э. Григ «Шествие гномов» и др. произведения по выбору музыкального руководителя.

Пение

Задачи развития:

- совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения);
- добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Рекомендуемые песни: «Вот и осень во дворе», «Медвежонок плюшевый», «Капризные лягушки»³; Е. Тиличеева, М. Долинов «Ходит зайка по саду»; рус. нар. «Скок, скок-поскок»; Ю. Чичков, К. Ибряев «Здравствуй, Родина моя!»; Е. Тиличеева, Л. Некрасова «Летние цветы»; В. Иванников, О. Фадеева «Самая хорошая!», Ю. Слонов, В. Малков «До свиданья, детский сад!» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда, «Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» (муз. Е. Тиличевой), «Скворушка прощается» (муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен), «Будет горка во дворе» (муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичикова, сл. В. Малкова), «Буденовец» (муз. Я. Дубровина, сл. М. Норинского), «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Коляда» (рус. нар. обрядовая песня), детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические движения

Задачи по развитию музыкально-ритмических навыков:

- учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку;
- импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Музыкально-ритмические упражнения: Р. Шуман «Смелый наездник», Е. Тиличеева «Бег»; Т. Ломова «Упражнение с лентами»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», С. Соснин «Упражнение с кубиками», В. Золотарев «Шагают девочки и мальчики», С. Майкапар «Росинки», С. Затеplinский «Танец», Ж. Люлли «Марш», «Заплетися, плетень» (рус. нар. песня в обр. Н.

Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), Б. Можжевель «Веселые поскоки», Л. ван Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», Т. Ломова «Упражнение с лентами», А. Жилинский «Детская полька» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда.

Танцы и пляски: Л. Келер «Танец с бубнами», Э. Градески «Танец с физкультурными палками», Г. Гладков «Ритмический танец», Л. Маркелов «Полька»¹, А. Ферро «Танец в парах», А. Абрамов «Кадриль», Ф. Шуберт «Парный танец», Н. Шахин Фонтан»², «Парная пляска» (карельская народная мелодия), «Круговой галоп» (венгерская нар. мелодия в обр. Н. Метлова), Ю. Чичиков, А. Жилин «Танец снежинок», Ф. Даргомыжский «Танец петрушек», «Прялица» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), этюды, игры, упражнения из сборника М. Чистяковой «Психогимнастика».

Игры, игры-хороводы: «Гори ясно!» (рус. нар. игра в обр. С. Бодренкова), «Щучка», «Дедушка Ермак», «Горшки», «Селезень», «Золотые ворота» (рус. нар. игры), «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня), Т. Ломова «Ищи», М. Шварц «Кто скорей», «На горе-то калина» (рус. нар. мелодия в обр. А. Новикова), «Бери флажок» (венгерская нар. мелодия) и другие по выбору музыкального руководителя.

Игры с пением: «Игра с цветами», «Музыкальный котик», В. Мороз «Лиса и зайцы-музыканты», А. Филиппенко «Три медведя», Ю. Слонова «Лиса и утята»⁴, «Всем, Надюша, расскажи», «Пошла млада», «Селезень», «Кострома» (рус. нар. песни), музыкально-ритмические композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда.

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи обучения игре на музыкальных инструментах:

- воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии;
- продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Произведения для исполнения на детских музыкальных инструментах: русск. нар. мелодии «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Во поле березка стояла»; И. Беркович «К нам гости пришли», Е. Тиличеева «В нашем оркестре», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей», В.-А. Моцарт «Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня) и другие по выбору музыкального руководителя.

2.3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Месяц, неделя	Лексическая тема	Программные задачи
Сентябрь 1-3-я недели	Исследование индивидуально-го развития детей, заполнение диагностических альбомов.	1. Дальнейшее формирование интереса к слушанию музыки, продолжение знакомства с произведениями П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями (регистр, ритм, темп, динамика). 2. Совершенствование умения петь естественным голосом, без крика и напряжения в доступном диапазоне. 3. Развитие чистоты интонации, умения петь песни разного характера. Формирование четкой дикции и правильной артикуляции. 4. Совершенствование умения согласовывать движения с музыкой, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента. 5. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами танцевальных и общеразвивающих движений. Формирование правильной осанки при выполнении упражнений, танцевальных движений. Продолжение ознакомления с особенностями русских народных хороводов, танцев. 6. Совершенствование навыков игры на металлофоне, детском синтезаторе. Формирование умения подбирать мелодию на слух, играть знакомые пьесы в оркестре на различных детских музыкальных инструментах.
4-я неделя	«Осень. Осенние месяцы. Деревья осенью».	
Октябрь 1-я неделя	«Овощи. Труд взрослых в полях и огородах».	
2-я неделя	«Фрукты. Труд взрослых в садах».	
3-я неделя	«Насекомые. Подготовка насекомых к зиме».	
4-я неделя	«Перелетные птицы, водоплавающие птицы. Подготовка птиц к отлету».	
Ноябрь 1-я неделя	«Поздняя осень. Грибы, ягоды».	
2-я неделя	«Домашние животные и их детеныши. Содержание домашних животных».	
3-я неделя	«Дикие животные и их детеныши. Подготовка животных к зиме».	
4-я неделя	«Осенняя одежда, обувь, головные уборы».	
Декабрь 1-я неделя	«Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы. Дикие животные зимой».	1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствование навыков различения жанров в инструментальной и вокальной музыке, средств музыкальной выразительности, свойственной им. Формирование понятия <i>оркестровая музыка</i>. 2. Дальнейшее ознакомление с творчеством П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, С.Прокофьева, С.Рахманинова, Д.Кабалевского, В.-А.Моцарта. Ознакомление с творчеством И.-С.Баха. 3. Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера. 4. Совершенствование умения создавать музыкальные импровизации. 5. Совершенствование умения исполнять знакомые плясовые движения, легко и непринужденно двигаться под музыку с различными предметами, выполнять задания
2-я неделя	«Мебель».	
3-я неделя	«Посуда».	
4-я неделя	«Новый год».	
Январь 1-я неделя	У детей зимние каникулы.	
2-я неделя	«Транспорт. Виды транспорта. Профессии».	
3-я неделя	«Профессии взрослых. Трудовые действия».	
4-я неделя	«Труд на селе зимой».	

Февраль 1-я неделя	«Орудия труда. Инструменты».	для развития мимики и пантомимики. Продолжение озна-комления с особенностями русских народных танцевальных движений. 6. Дальнейшее развитие гибкости, пластичности, координации движений, ловкости.
2-я неделя	«Животные жарких стран и их детеныши».	
3-я неделя	«Комнатные растения и уход за ними».	
4-я неделя	«Животный мир морей и океанов. Пресноводные и аквариумные рыбы».	
Март 1-я неделя	«Ранняя весна, весенние месяцы. Первые весенние цветы. Мамин праздник».	1. Совершенствование музыкального восприятия, кругозора и музыкального вкуса. 2. Дальнейшее ознакомление с творчеством композиторов-классиков. 3. Закрепление представления о вокальной, инструментальной и оркестровой музыке. Формирование понятий <i>балет, симфония, концерт</i> . 4. Ознакомление с государственным гимном Российской Федерации. 5. Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков. 6. Совершенствование умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. 7. Развитие воображения и фантазии в сочинении собственных танцевальных композиций. 8. Формирование умения с помощью педагога подбирать по слуху знакомые мелодии. 9. Совершенствование навыков игры в ансамбле и оркестре. 10. Формирование умения обмениваться впечатлениями о посещении музыкальных театров, концертов.
2-я неделя	«Наша Родина – Россия».	
3-я неделя	«Москва – столица России».	
4-я неделя	«Наш родной город».	
Апрель 1-я неделя	«Мы читаем. Творчество С.Я.Маршака».	
2-я неделя	«Мы читаем. Творчество К.И.Чуковского».	
3-я неделя	«Мы читаем. Творчество С.В.Михалкова».	
4-я неделя	«Мы читаем. Творчество А.Л.Барто».	
Май 1-я неделя	У детей весенние каникулы.	
2-я неделя	«Поздняя весна. Растения и животные весной. Перелетные птицы весной».	
3-я неделя	«Мы читаем. Творчество А.С.Пушкина».	
4-я неделя	«Скоро в школу. Школьные принадлежности».	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация музыкальной деятельности детей

- Планирование организованной образовательной деятельности на неделю.

3.2. Организация культурно-досуговой деятельности детей.

(Особенности проведения традиционных событий, праздников, мероприятий.)

3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

- Принципы взаимодействия с семьями воспитанников
- Формы взаимодействия с родителями

3.4. Материально-технические условия реализации Программы, методические материалы и средства обучения и воспитания.

- Материально-технические средства.
- Информационно-методическое обеспечение Рабочей программы.

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ с учетом «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет» Н.В.Нищевой, программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой «Ладушки» и программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой.

Учебный год в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) начинается с первого сентября и условно делится на три периода:

I период – сентябрь, октябрь, ноябрь;

II период – декабрь, январь, февраль;

III период – март, апрель, май.

Как правило, сентябрь отводится для углубленной педагогической диагностики индивидуального развития детей. Организованная образовательная деятельность с детьми начинается с первого октября.

Следует обратить внимание на *сокращение продолжительности организованной образовательной деятельности в логопедической группе (в старшей – 20 минут, в подготовительной к школе – 30 минут)*. Это делается для того, чтобы не допустить переутомления и дезадаптации детей, так как в сетке логопедической группы больше видов работы с детьми; в логопедической группе работает большее количество специалистов, чем в массовой группе, а превышение недельной нагрузки на ребенка недопустимо.

В середине учебного года, с 01.01 по 11.01, в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи устраиваются зимние каникулы, а в первую неделю мая – весенние каникулы (согласно учебному графику ДООУ). Если на этот период выпадают рабочие дни, то в эти дни всеми специалистами проводится только индивидуальная работа с детьми, кроме того, все специалисты принимают участие в совместной деятельности с детьми, организуют игровую деятельность дошкольников, обязательно проводятся музыкальные, физкультурные и логоритмические занятия.

- **Планирование организованной образовательной деятельности на неделю**

В подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с октября по май включительно проводится два занятия в неделю продолжительностью 30 минут.

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ. Особенности проведения традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговая деятельность – важное направление организации жизни детей в детском саду, которое способствует:

культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;

развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;

развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;

созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;

формированию коммуникативной культуры детей;

расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;

формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребенка, но главной, приоритетной задачей, является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (что чрезвычайно важно для современного ребенка, испытывающего стрессы и напряжения). Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. Также проведение досугов – прекрасная возможность для педагогов использовать это время для общения с детьми через игры, аттракционы, эстафеты, конкурсы, выполнение необычных заданий.

Развлечения с использованием музыки являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования их музыкального восприятия.

С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация, либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления (что приводит к их переутомлению).

На вечерах досуга не следует часто использовать новый музыкальный материал. Включение знакомых песен, танцев, игр, выученных на занятиях, доставляет детям больше радости и удовольствия. Чем больше эмоций получают дети, чем ярче моменты радости и восторга, тем выше заинтересованность и активность детей к происходящему действию.

Развлечения условно можно разделить на две группы, отличающиеся степенью участия в них детей.

К *первой группе* относятся развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей. Такие мероприятия обычно готовятся и проводятся взрослыми, а их содержание чаще всего носит познавательный характер.

Вторую группу составляют такие развлечения, где дети – сами активные участники и исполнители (при руководящей роли взрослых). Репертуар таких мероприятий должен быть доступен возрастным возможностям детей, выявить их инициативу, вызвать эмоциональный подъем и просто доставить радость.

К *промежуточной группе* относятся развлечения, в которых равно активное участие принимают и взрослые, и дети.

Формы организации досуга многообразны и вариативны. Это концерты, спектакли, игры, викторины, соревнования, аттракционы, карнавальные и театральные представления. Многие развлечения связаны с разнообразными видами искусства: изобразительной деятельностью, музыкой, литературой, театром.

Концерты включают различные виды деятельности: сольное, ансамблевое, хоровое исполнение песен, плясок, чтение стихов, игру на музыкальных инструментах, исполнение небольших сценок. Концерты бывают тематическими и театрализованными. Участие в концертах доступно старшим дошкольникам. Они с удовольствием выступают, показывая свои умения детям других групп, родителям.

Музыкальные игры и забавы являются интересной формой развлечений и могут проводиться с детьми всех возрастов. Но чаще всего проводятся с самыми маленькими детьми. С детьми старшего дошкольного возраста такие игры если и проводятся, то с целью внести разрядку и создать приподнятое настроение.

Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы. Эти развлечения не являются зрелищными, так как дети сами принимают в них участие. Поэтому перед началом педагог должен настроить детей на радостную атмосферу и ожидание сюрприза.

Одной из форм развлечений может быть *обыгрывание новой игрушки*. Новизна и её внешняя привлекательность всегда радуют ребенка. В руках взрослого игрушка «оживает», становится интересной и любимой. Использование при этом музыки (пляски, песни) сближает детей с ней. Умело подобранная музыка сделает игрушку еще более интересной для ребенка.

Наиболее распространенные формы развлечений в детском саду – это *инсценировки, игры-драматизации, кукольные спектакли*. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок. Кукольный театр превращается для них в настоящий праздник. Кукольные спектакли чаще всего готовятся взрослыми. Небольшие сценки с куклами могут показать для малышей дети подготовительной группы.

Музыка в играх-драматизациях, спектаклях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или слушают музыку. Музыка помогает создать определенное настроение, служит музыкальным оформлением. Но она не должна звучать постоянно. Это нарушает восприятие содержания, отвлекает зрителя от основного действия.

Для сопровождения можно включать в спектакль произведения в исполнении фортепиано, аккордеона, а также аудиозаписи. Музыка, соответствующая содержанию развлечений и правильно характеризующая персонажей, обогащает представления детей, помогает развивать их эстетические чувства. В таких развлечениях, как аттракционы, соревнования, музыка носит эпизодический характер.

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем), исходя из текущей работы, в которой отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня. Подготовка к вечерам досуга планируется заранее. Содержание и форма развлечений должны варьироваться, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. Хорошо, если развлечения планируются совместно с воспитателями, так как их участие в досугах обязательно. Воспитатели вносят свои предложения, идеи. Планировать досуги надо таким образом, чтобы нагрузка была равномерно распределена между педагогами и ответственными за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги (оптимальным является чередование организаторов детского досуга). Некоторые досуги (спортивные игры, музыкальные игры, комплексные занятия, занятия на развитие чувства ритма и т.д.) лучше проводить с каждой группой отдельно. Зрелищные досуги (сказки, спектакли, КВНы, викторины и т.д.) – для детей двух-трех групп одновременно.

На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать репертуар для каждой темы. Важно привлечь к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детско-юношеских спортивных школ.

Необходимо расширять представления детей о государственных праздниках, привлекать их к активному участию в праздничных утренниках, украшении группы и детского сада к праздничным датам. Прививать детям желание поздравлять окружающих с праздниками, делать своими руками подарки, преподносить сюрпризы.

Следует помнить о том, что к чтению стихов на праздничных утренниках детей с речевой патологией можно лишь тогда, когда их речевое развитие достигло определенного уровня, и большая часть звуков уже поставлена и введена в речь. В первый период работы желательно делать акцент на игры, танцы, пляски, хороводы, хоровое пение.

Примерный перечень развлечений и праздников в подготовительной к школе группе

Праздники: День знаний. Новый год. День защитника Отечества. Международный женский день. День Победы. До свиданья, детский сад! Праздники народного календаря, фольклорные праздники.

Развлечения: вечера музыки и поэзии.

Театрализованные представления: Постановка театральных спектаклей по русским народным сказкам «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка» и «Сказке о рыбаке и о рыбке» А. С. Пушкина.

Концерты: «Наши таланты», «Мы танцуем», «Наши любимые песни и из мультфильмов».

Спортивные праздники, викторины, забавы, фокусы.

3.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Современная наука и практика убедительно доказывают, что семья играет определяющую и уникальную роль в формировании личности ребенка, ее не может заменить ни один из социальных институтов общественного воспитания. Даже самые квалифицированные педагоги, работающие по самым современным программам, не смогут конкурировать с родителями.

В семье происходит первичная социализация, формируются мировоззрение ребенка, его отношение к миру, к другим людям, к себе самому. Родительская забота, безусловная любовь и принятие способствуют становлению у ребенка открытости и доверия к миру, готовности взаимодействовать с другими людьми на принципах взаимоуважения и терпимости; возникновению чувства собственного достоинства и веры в себя.

Очень важно, чтобы у родителей была возможность принимать непосредственное участие в образовательном процессе, а при необходимости – обратиться за квалифицированной помощью в освоении способов построения эффективных детско-родительских отношений, коррекции методов воспитания по мере взросления детей.

Современный детский сад должен выступать инстанцией развития не только ребенка, включенного в образовательный процесс, но и психолого-педагогической поддержки родителей. При этом семья также оказывает влияние на педагогов, побуждая их к непрерывному развитию, поиску оптимальных методов и форм сотрудничества.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в адаптированной основной программе является создание содружества «Родители – Дети – Педагоги», в котором все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Достижение цели невозможно без решения следующих **задач**:

- установления доверительных, партнерских отношений с каждой семьей;
- создания условий для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- оказания психолого-педагогической поддержки родителям в воспитании ребенка и повышении компетентности в вопросах развития и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей;
- непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

• **Принципы взаимодействия с семьями воспитанников**

Взаимодействие детского сада с семьей реализуется на основе единых для всех направлений программы «Мир открытый» принципов (*психологической комфортности, деятельности, минимакса, вариативности, целостности, непрерывности, творчества*), преломленных с позиции взаимодействия общественного и семейного институтов воспитания.

1. Принцип психологической комфортности предполагает создание доброжелательной атмосферы в общении с родителями, учет потребностей каждой семьи, социально-психологических характеристик и тех ограничений, которые имеются (отсутствие свободного времени, финансовых ресурсов, доступности Интернет и пр.). Важнейшие условия доверительных отношений с родителями – уважение, конфиденциальность, стремление к диалогу, внимательность, проникновенность, неторопливость, которые не должны исключаться никакими обстоятельствами.

2. Принцип деятельности заключается в выстраивании взаимоотношений детского сада с родителями в логике взаимного влияния и активности всех участников образовательного процесса *в качестве равноправных партнеров* (как в плане принятия управленческих решений, так и в плане участия в педагогическом процессе).

3. Принцип целостности основан на понимании *неразделимости* семейного и общественного институтов воспитания, обеспечении возможности реализации единой, целостной программы воспитания и развития детей в детском саду и семье. Данный принцип определяет необходимость согласования стратегии работы с ребенком в детском саду и его воспитания в семье, а также выработку тактических действий в совместной воспитательной деятельности.

Очень важно, чтобы педагоги и родители могли обмениваться опытом воспитания и развития детей, обогащая и расширяя воспитательные возможности друг друга.

4. Принцип минимакса предполагает дифференцированный подход к каждой семье, разноуровневое тактическое (помощь, взаимодействие) и содержательное многообразие в общении с родителями.

5. Принцип вариативности предполагает предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в образовательный процесс.

В арсенале педагогов должны быть различные формы взаимодействия с родителями: традиционные и нетрадиционные, индивидуальные и групповые, очные и дистанционные. Выбор родителями содержания и форм зависит от многих факторов:

- мотивационной готовности к взаимодействию с детским садом; актуальности предлагаемых тем для общения;
- индивидуальных различий каждого родителя, связанных с семейными традициями, социальным положением, особенностями здоровья членов семьи и др.

6. Принцип непрерывности предполагает устранение «разрывов» в воспитании детей в семье и в детском саду за счет согласования стратегий работы с ребенком в детском саду и воспитания в семье, обеспечения преемственности в содержании и тактических действиях общественного и семейного институтов воспитания.

7. Принцип творчества означает возможность для всех участников образовательного процесса в проявлении творческой инициативы, ориентацию педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с семьей, поддержку социальной активности родителей во взаимодействии с детским садом.

В соответствии с этими принципами выстраивается дальнейшая работа музыкального руководителя с воспитателями групп и родителями.

(Приложение 3)

• **Формы взаимодействия с родителями**

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи педагоги ДО, пытаются привлечь родителей к коррекционно-развивающей работе через систему методических рекомендаций. Рекомендации родителям по организации домашней работы необходимы для того, чтобы как можно эффективнее компенсировать отставание детей как в речевом, так и в общем развитии. Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая, рассматривая, играя, взрослые развивают речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе. Задания подобраны в соответствии с изучаемыми лексическими темами, музыкальным материалом и требованиями программы.

В зависимости от решаемых задач могут быть использованы различные формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и семьями воспитанников:

1. Информационные (например, устные журналы; рекламные буклеты, листовки; справочно-информационная служба по вопросам образования дошкольников для жителей микрорайона; публикации, выступления в СМИ;

информационные корзины, ящики; памятки и информационные письма для родителей и воспитателей; наглядная психолого-педагогическая пропаганда и др.)

2. Организационные (родительские собрания, анкетирование; конференции; педсоветы; брифинги и др.).

3. Просветительские (родительские гостиные; Школа для родителей; консультирование; тематические встречи; организация тематических выставок; тренинги; семинары; беседы; дискуссии; круглые столы и др.).

4. Организационно-деятельностные (совместный с родителями педагогический мониторинг развития детей; совместные детско-родительские проекты; выставки работ, выполненные детьми и их родителями; совместные вернисажи; участие в мастер-классах (а также их самостоятельное проведение); совместное творчество детей, родителей и педагогов; создание семейного портфолио; помощь в сборе природного и бросового материала для творческой деятельности детей; участие в ремонте и благоустройстве детского сада; помощь в подготовке журналов для родителей, буклетов, видеофильмов о жизни детей в детском саду; участие в качестве модераторов и участников родительских форумов на Интернет-сайте ДОО; помощь в подготовке электронной рассылки с советами для родителей или фотоотчётом о прошедшем мероприятии; участие в экспертизе качества развивающей предметно-пространственной среды и др.).

5. Участие родителей в педагогическом процессе (занятия с участием родителей; чтение детям сказок, рассказывание историй; беседы с детьми на различные темы; театральные представления с участием родителей; совместные клубы по интересам; сопровождение детей во время прогулок, экскурсий и походов; участие в Днях открытых дверей, Днях здоровья, Благотворительных марафонах и др.)

3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства организации, предоставляет возможности для общения и целенаправленной, разнообразной совместной деятельности детей и взрослых.

- **Материально-технические средства.**

Наименование	Количество
1. Методические материалы	
Сценарные разработки утренников, развлечений	В наличии
Конспекты занятий	В наличии
Консультации для родителей и воспитателей	В наличии
Календарный план	В наличии
Перспективный план	В наличии
Музыкально-дидактические игры (разработки)	В наличии
2. Фонотека (CD-диски, флешки)	
Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры (Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева) CD	В наличии
Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду (Н.В.Нищева, К.Л.Обухова) CD	В наличии
Ритмическая мозаика 4 диска (А.И. Буренина)	В наличии
Топ-топ, каблучок 2 диска (И.М. Каплунова)	В наличии
Наш веселый оркестр 2 диска, DVD (И.М. Каплунова)	В наличии
Ансамбль ложкарей (И.М. Каплунова)	В наличии
3. Оборудование для театральной деятельности	
Ширма кукольного театра малая	В наличии
Ширма кукольного театра большая	В наличии
Декорации к спектаклям	В наличии
Куклы-перчатки	В наличии

4. Детские музыкальные инструменты	
Кастаньеты	1
Треугольники	2
Колокольчики	25
Бубенчики	25
Барабаны	6
Металлофоны	9
Ксилофоны	3
Погремушки	24
Трещетка пластинчатая	1
Маракасы	8
Палочки-клавесы	50
Балалайка	1
Свирель	3
Бубны малые	12
Бубны большие	2
Бубенцы с ручкой	2
Колокольцы	2
Набор колокольчиков с ручкой	1/8
Набор колокольчиков звонок	1/8
Ложки	30
Тамбурины	2
Гусли	1
Арфа	1
5. Атрибуты для различных видов музыкальной деятельности	
Флажки	34
Султанчики	12
Платочки	25
Ленточки	В наличии
6. Наглядный материал	
Изображения музыкальных инструментов	В наличии
Иллюстрации для слушания музыки	В наличии
Портреты композиторов	В наличии
Иллюстрации и репродукции, портреты композиторов на эл. носителе (флешка)	В наличии

7. Игровой материал	
Куклы	2
Кукла Дед Мороз	1
Кукла Снегурочка	1
Лиса	1
Ежик	1
Кошка	1
Собачка мягкая	1
Лошадка	1
Корова мягкая	1
Медведь	1
Мишка мягкий	2
Зайчик мягкий	1
Утка	1
Матрешки	2
Овечка	1
8. Оборудование музыкального зала №2	
Фортепиано Ноктюрн	1
Музыкальный центр LG	1
Магнитофон LG	1
Ноутбук Prestigio	1
Видеопроектор	1
Экран	1
Фланелеграф/подставка	1
Бумбокс Hyundai H-PAC420	1

Рекомендации по организации музыкального центра в группе

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещетка, треугольник, валдайские колокольчики).
3. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
4. Звучащие предметы-заместители.
5. Музыкальный центр и CD с записью голосов природы, детских песенок, музыкальных произведений по программе (по совету музыкального руководителя).
6. CD с записью музыкального сопровождения для театрализованных представлений, подвижных игр, пальчиковой гимнастики.

7. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски», «Бубенчики», «Какая музыка»).

8. Портреты композиторов (П.Чайковский, Д.Шостакович, М.Глинка, Д.Кабалевский и др.).

9. *Конкевич С.В.* Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальному руководителю. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

10. *Конкевич С.В.* Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

11. *Конкевич С.В.* Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

• Информационно-методическое обеспечение рабочей программы.

Для реализации задач программы используются следующие методические пособия и дидактические материалы.

Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 3-7 лет.- СПб: Детство-Пресс, 2016

Нищева Н.В., Гавришова Л.Б. Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Вып.2 – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012

Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014

Бартош Л.Б., Савинская С.П. Интегрированные развивающие занятия в логопедической группе. – СПб: ДЕТСТВОПРЕСС, 2012

Конкевич С.В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2014

Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников – СПб:ДЕТСТВО-ПРЕСС.2014г.

Судакова Е.А. Где живет музыка . Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015

Судакова Е.А. Сказка в музыке. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. – СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015

Судакова Е.А. Беседы к альбому П.И.Чайковского «Времена года» - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015

Топ-топ-топотушки. Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей /Сост.Нищева Н.В. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми старшего дошкольного возраста (5-6л). М.: «ТЦСфера», 2005г.

Методический материал вариативной части:

Для реализации вариативной части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, используются:

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева: Программа «Ладушки», Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007

Т.Н. Шикалова: Программа «Вдохновение».

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

Буренина А. И, Тютюнникова Т. Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012

Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Учеб-метод. пособие. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Пособие по шумовому оркестру. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Маленькие шедевры. Пособие по слушанию музыки в 2-х книгах. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Конспекты занятий: «Всюду музыка живет», «Звездная дорожка». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», «Потешные уроки», «Суп из колбасной палочки», – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2011.

Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. В 2-х книгах. Сценарии занятий о культурах мира. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Танцевальный марафон. Сборник мелодий. – Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014.

Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. – М., 2010.

Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» (подготовительная к школе группа): методическое пособие. – 1-е издание. - Ижевск, 2005. -113 с.

Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» (средняя группа): методическое пособие. – 1-е издание. - Ижевск, 2005. -89 с .

Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» (старшая группа): методическое пособие. – 1-е издание. - Ижевск, 2005. -105 с.

Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества» (младшая группа): методическое пособие. – 1-е издание. - Ижевск, 2005. -80 с.

Шикалова Т.Н. «Страна волшебных звуков» (старшая и подготовительная к школе группы): методическое пособие . – 1-е издание.- Ижевск, 2006. – 166 с.

Шикалова Т.Н. «Нотное приложение к программе «Вдохновение».- 1-е издание.-Ижевск, 2008.- 128 с.

Шикалова Т.Н. «Песни для детей» (вторая младшая и средняя группы).- 1-е издание.- Ижевск, 2005.-49 с.

Шикалова Т.Н. «Песни для детей» (старшая и подготовительная группы).- 1-е издание.- Ижевск, 2008. - 54- с

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Содержание работы с родителями и воспитателями.
2. Планирование досуговой деятельности.
3. Реализация Федеральной программы воспитания в музыкальной деятельности (цели и задачи воспитания, направления воспитания, целевые ориентиры воспитания, формы совместной деятельности в образовательной организации, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ И ВОСПИТАТЕЛЯМИ

- **Примерное содержание общения с родителями**

Как показывает практика, несмотря на все различия родителей (их интересы, потребности, возможности и пр.), существует круг тем, являющихся актуальными для большинства семей, воспитывающих дошкольников.

Так, содержанием общения с родителями воспитанников **1-3 лет** могут стать такие вопросы, как: особенности социального развития, кризис 3 лет; адаптация ребенка к детскому саду; значимость эмоционального контакта с ребенком и игрового общения с ним; почему так важно обеспечить малышу ощущение безопасности, уюта и психологического комфорта в семье; организация здорового образа жизни семьи; полезные и вредные привычки малышей; выбор «правильных» игрушек.

Желательно побуждать родителей размышлять над вопросами: «Мой ребенок, какой он?», «Чему я могу у него научиться?», «Что для меня значит быть родителем?», «Могу ли я развиваться как родитель?» и др.

Для родителей воспитанников **3-5 лет** могут быть актуальны такие темы как: поддержка и поощрение самостоятельности; влияние семейных отношений на духовно-нравственное развитие ребенка; причины детского непослушания; как правильно слушать ребенка; как ненавязчиво помогать, не лишая ребенка самостоятельности и инициативы; игры, которые лечат; совместные игры с ребенком; сила влияния родительского примера; роль игры и сказки в жизни ребенка; затруднения, которые учат; мальчики и девочки: два разных мира; роль бабушек и дедушек в формировании духовных ценностей; как развивать у ребенка веру в свои силы; информационные технологии в жизни современной семьи и др.

Воспитатель продолжает размышлять вместе с родителями над вопросами: «Что приобретает ребенок, если родитель развивается?», «Какие общие «открытия» взрослые могут делать вместе со своими детьми?» и др. Важно знакомить родителей с образовательными программами, подходами к воспитанию и развитию детей, реализуемыми в детском саду.

Родителям детей **5-7 лет** могут быть интересны вопросы о психофизиологической зрелости ребенка и готовности его к школе; о реалистичности родительских ожиданий от будущего первоклассника; о том, как поддерживать познавательную активность ребенка; о дружбе ребенка со

сверстниками; о важности бережного отношения к внутреннему миру ребенка, поддержке в нем самоуважения и чувства собственного достоинства; о том, как научиться самим и научить детей извлекать полезный опыт из ошибок и неудач и др.

Планирование работы с родителями

Месяц	Содержание	Сроки проведения
Сентябрь	Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях.	1 неделя
	Консультация с отдельными родителями «Учите детей слушать музыку».	2 неделя
	Беседа о музыкальных способностях их детей (1 подгруппа родителей).	3 неделя
	Беседа о музыкальных способностях их детей (2 подгруппа родителей).	4 неделя
Октябрь	Тематическая выставка «Музыка в нашей семье»	1 неделя
	Демонстрация детских музыкальных инструментов и советы по приобретению их для детей.	2 неделя
	Консультация «Воспитательное значение народной песни».	3 неделя
	Участие родителей в подготовке к празднику 4 ноября	4 неделя
Ноябрь	Участие в празднике «Моя Удмуртия»	1 неделя
	Участие в родительском собрании группы.	2 неделя
	Ознакомление со статьями из журнала «Музыкальный руководитель».	3 неделя
	Подготовить консультацию на стенд «Музыкальная палитра» «Пойте вместе с ребенком»	4 неделя
Декабрь	Участие в подготовке к новогоднему празднику	1 неделя
	Консультация «Как организовать Новогодний праздник дома».	2 неделя

	Беседа об одежде детей на новогоднем празднике	3 неделя
	Новогодний праздник.	4 неделя

Январь	Праздничные дни	1 неделя
		2 неделя
	Подготовить консультацию на стенд «Музикотерапия»	3 неделя
	Беседа о необходимости слушании современных детских песен.	4 неделя
Февраль	Участие в родительском собрании группы.	1 неделя
	Советы по созданию детской фонотеки дома.	2 неделя
	Народный праздник «Масленица».	3 неделя
	Вечер развлечений ко Дню Защитника Отечества.	4 неделя
Март	Участие в подготовке праздника к 8 Марта.	1 неделя
	Беседа «Как организовать день рождения ребенка дома».	2 неделя
	Обзор детского репертуара в театрах города.	3 неделя
	Участие в родительском собрании группы. Привлечение родителей к изготовлению костюмов для праздника «День смеха»	4 неделя
Апрель	Консультация «Какая музыка звучит в Вашем доме?»	1 неделя
	Консультация «Правила поведения на детском празднике в ДОУ».	2 неделя
	Рекомендации по слушанию современной музыки.	3 неделя
	Участие в подготовке праздника к 9 мая.	4 неделя
Май	Советы по продолжению занятий музыкой в школе	1 неделя
	Беседа о проведении выпускного праздника.	2 неделя
	Подготовка оформления к выпускному.	3 неделя
	Подготовка оформления к выпускному.	4 неделя

Планирование работы с воспитателями

Месяц	Содержание	Сроки проведения
Сентябрь	Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине. о настрое детей перед занятиями.	1 неделя
	Беседа о результатах диагностики, о предполагаемом репертуаре. Беседа о «трудных» детях, как их заинтересовать, чтобы они «раскрыли» себя.	2 неделя
	Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности.	3 неделя
	Пополнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию текстами песен на осеннюю тематику, пальчиковых, речевых упражнений. Разучивание песен осеннего репертуара.	4 неделя
Октябрь	Разучивание м.р.д. « ковырялочка», «переменный шаг», «поскок», «кружение на легком беге».	1 неделя
	Обсуждение сценария осеннего праздника (атрибутика, роль ведущего).	2 неделя
	Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике	3 неделя
	Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности.	4 неделя
Ноябрь	Лекторий о творчестве П. И. Чайковского.	1 неделя
	Круглый стол «Как лучше провести Новогодний праздник».	2 неделя
	Разучивание песен зимнего репертуара. Пополнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию текстами песен на зимнюю тематику, пальчиковых, речевых упражнений.	3 неделя
	Консультация «Как предохранить детский голос от перегрузок».	4 неделя
	Консультация по сценарию новогоднего утренника.	1 неделя
	Работа с ведущим утренника.	2 неделя

Декабрь	Готовим костюмы.	3 неделя
	Новогодний праздник.	4 неделя

Январь	Праздничные дни	1 неделя
		2 неделя
	Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.	3 неделя
	Беседа о музыкально-дидактических играх.	4 неделя
Февраль	Освоение воспитателями музыкального репертуара. Пополнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию текстами песен на весеннюю тематику, пальчиковых, речевых упражнений.	1 неделя
	Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности.	2 неделя
	Подготовка праздника, посвященного Дню защитника Отечества «Наша Родина сильна»	3 неделя
	Подготовка к неделе театра	4 неделя
Март	Создание музыкально-дидактической игры «Чудесный мешочек»	1 неделя
	Освоение воспитателями музыкального репертуара	2 неделя
	Разучивание весеннего репертуара. Работа к «Неделе театра»	3 неделя
	Подготовка к развлечению «Сам себе костюмер»	4 неделя
Апрель	Работа с ведущими к 1 апреля	1 неделя
	Консультация «Организация и проведение утренников в ДОУ»	2 неделя
	Семинар - практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.	3 неделя
	Круглый стол «Как провести выпускной вечер».	4 неделя
Май	Освоение воспитателями музыкального репертуара	1 неделя
	Обсуждение сценария выпускного праздника.	2 неделя
	Подготовка зала к выпускному празднику	3 неделя

	«До свидания, детский сад!».	4 неделя
--	------------------------------	----------

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПЛАНИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планировать досуги надо таким образом, чтобы нагрузка была равномерно распределена между педагогами. Участие воспитателей групп обязательно.

Музыкальный руководитель планирует досуги на новый учебный год в мае – июне, подбирает музыкальный материал. В планировании досугов должны принять участие все педагоги и методист учреждения, они вносят свои предложения, идеи.

Некоторые досуги (спортивные игры, музыкальные игры, комплексные занятия, занятия на развитие чувства ритма и т.д.) лучше проводить с каждой группой отдельно. Зрелищные досуги (сказки, спектакли, КВНы, викторины и т.д.) – для детей двух-трех групп одновременно.

Методист учреждения обеспечивает явку педагогов на репетиции, распределяет задания (пошив костюмов, изготовление атрибутики, подключает родителей в оказании помощи). Учитывает степень нагрузки на детей.

Задачи образовательной деятельности в дошкольном возрасте:

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях (календарных, государственных, народных);

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях (кукольный спектакль, музыкальные и литературные композиции, концерты); вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

формировать желание участвовать в поощрять умение отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Планирование музыкально-досуговой деятельности

Месяц	Содержание	Сроки проведения
Сентябрь	День знаний	1 неделя
	Воспитатели групп	2 неделя
	Игры по методике К.Орфа	3 неделя
	Воспитатели групп	4 неделя
Октябрь	Воспитатели групп	1 неделя
	Вечер фортепианной музыки	2 неделя
	Воспитатели групп	3 неделя
	Подвижные музыкальные игры	4 неделя
Ноябрь	Моя Удмуртия	1 неделя
	Воспитатели групп	2 неделя
	Вечер оркестровой музыки	3 неделя
	Воспитатели групп	4 неделя
Декабрь	Школа танцев	1 неделя
	Воспитатели групп	2 неделя
	Новогодний праздник	3 неделя
	Воспитатели групп	4 неделя
Январь	Праздничные дни	1 неделя
	Праздник прощания с елкой	2 неделя
	Воспитатели групп	3 неделя
	Музыкально-ритмические игры	4 неделя

Февраль	<i>Воспитатели групп</i>	1 неделя
	Масленица	2 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	3 неделя
	День защитника Отечества	4 неделя
Март	Праздник 8 Марта	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Народные песни-игры о животных	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Апрель	«Сам себе костюмер»	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	Вечер весенних игр	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя
Май	Праздник «День Победы»	1 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	2 неделя
	<u>«До свидания, детский сад!»</u>	3 неделя
	<i>Воспитатели групп</i>	4 неделя

РЕАЛИЗАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа воспитания составлена на основе Федеральной программы воспитания. Программа основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, природе и окружающей среде».

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества –

- жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность;
- служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы;
- крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений;
- единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности *Родина и природа* лежат в основе *патриотического направления* воспитания.

Ценности *милосердие, жизнь, добро* лежат в основе *духовно-нравственного направления* воспитания

Ценности *человек, семья, дружба, сотрудничество* лежат в основе *социального направления* воспитания.

Ценность *познание* лежит в основе *познавательного направления* воспитания.

Ценности *жизнь и здоровье* лежат в основе *физического и оздоровительного направления* воспитания.

Ценность *труд* лежит в основе *трудового направления* воспитания.

Ценности *культура и красота* лежат в основе *эстетического направления* воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют (взаимосвязываются) с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и др.), в т. ч. системой дополнительного образования детей.

Структура Программы воспитания включает три раздела — целевой, содержательный и организационный.

Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО — личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- Формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения.
- Формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе.

- Становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом.
- 2) Способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести.
- 3) Создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.
- 4) Осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания

• ***Патриотическое направление воспитания***

Цель патриотического направления воспитания – *содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.*

Ценности ***Родина и природа*** лежат в основе ***патриотического направления*** воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «*патриотизма наследника*», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);

«патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины);

«патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего города, района, края, Отчизны в целом).

- ***Духовно-нравственное направление воспитания***

Цель духовно-нравственного направления воспитания – *формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.*

Ценности ***жизнь, милосердие, добро*** лежат в основе ***духовно-нравственного направления*** воспитания. Духовно-нравственное воспитание – это процесс целенаправленного развития ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

- ***Социальное направление воспитания***

Цель социального направления воспитания – *формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.*

Ценности ***семья, дружба, человек*** и сотрудничество лежат в основе ***социального направления*** воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство — уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

- ***Познавательное направление воспитания***

Цель познавательного направления воспитания – *формирование ценности познания*.

Ценность ***познание*** лежит в основе ***познавательного направления*** воспитания.

В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

- ***Физическое и оздоровительное направление воспитания***

Цель физического и оздоровительного воспитания – *формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности*.

Ценности ***жизнь и здоровье*** лежит в основе ***физического и оздоровительного направления*** воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

- ***Трудовое направление воспитания***

Цель трудового воспитания – *формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду*.

Ценность ***труд*** лежит в основе ***трудового направления*** воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено:

- на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- на стремление приносить пользу людям.

Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

- ***Эстетическое направление воспитания***

Цель эстетического направления воспитания – *способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.*

Ценности **культура, красота**, лежат в основе **эстетического направления** воспитания.

Эстетическое воспитание – воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания

Деятельность педагогов нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров, как обобщенные «портреты» ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к 3-м годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляет привязанность к близким людям, бережное отношение к живому.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способен понять и принять, что Такое «хорошо» и «плохо». Проявляет сочувствие, доброту.

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывает чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляет интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляет позицию «Я сам!». Способен к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Доброжелательный в общении с другими людьми.
Познавательное	Познание	Проявляет интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимает ценность жизни и здоровья, владеет основными способами укрепления здоровья – физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и др.; стремится к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляет интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирует потребность в двигательной деятельности. Имеет представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.

Трудовое	Труд	Поддерживает элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремится помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремится к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и др.).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляет эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способен к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и др.).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любит свою малую родину. Имеет представление о своей стране – России. Испытывает чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

Духовно- нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различает основные проявления добра и зла. Принимает и уважает традиционные ценности, ценности семьи и общества. Правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способен не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различает основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляет ответственность за свои действия и поведение. Принимает и уважает различия между людьми. Владеет основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляет активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладает первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.

Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Владеет основными навыками личной и общественной гигиены. Стремится соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимает ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляет трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремится к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Как видно из таблицы, содержание Федеральной программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Основная идея данной программы воспитания – приобщение детей через музыкальные занятия к радости творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении. Музыка, как самое духовное и тонкое искусство, способна зажечь в душе каждого ребенка потребность в красоте и доброте, стремление к познанию и творчеству, уважение к людям и открытость миру.

Формы совместной деятельности в образовательной организации, а также особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников описаны в Организационном разделе программы по музыкальному развитию.